

8^e édition

FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

de *Biscarrosse*

7 - 12
NOVEMBRE
2023

05 58 78 88 76



Ville de

Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM





Madame, Monsieur,

Le Festival du cinéma québécois de Biscarrosse contribue pour notre plus grand plaisir à enrichir la diversité et la vitalité du secteur culturel de notre Ville.

Rendez-vous cinématographique majeur, il est devenu un incontournable de l'agenda événementiel du territoire. Favorisant à la fois la découverte de la culture québécoise et le partage du dynamisme du cinéma québécois, il nous offre une sélection variée de documentaires, de courts et longs-métrages à destination de tous les publics.

Cette année encore, une programmation soignée et originale est proposée aux cinéphiles avertis, comme aux amateurs et à ceux qui ont une curiosité à satisfaire.

Je salue M. Jean-Louis GAUBERT et M. Michel MANDEAU à l'initiative du Festival et tiens à féliciter Madame Séverine CRAMPETTE, son conseil d'administration, l'ensemble des bénévoles, les partenaires, ainsi que l'équipe du cinéma Le Renoir, pour tout le travail réalisé.

Découvrez la richesse de cette 8^{ème} édition à laquelle je souhaite un franc succès !

Bon festival à toutes et tous !

Hélène Larrezet

Maire de Biscarrosse

Conseillère départementale des Landes

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

*Remerciements
particuliers pour la
Mairie de Biscarrosse*



Les festivals symbolisent à la fois la créativité, l'attractivité, le rayonnement de nos territoires, et l'art des liens sociaux. La Région Nouvelle-Aquitaine est fière d'être à leur côté pour accompagner ces belles initiatives, portées par des femmes et des hommes à fort engagement, et qui donnent l'occasion à un public toujours plus croissant de parcourir la Nouvelle-Aquitaine en compagnie d'artistes. La richesse de notre patrimoine naturel, historique et humain continue d'inspirer une programmation mêlant la diversité artistique à la qualité des propositions tout en restant accessible au plus grand nombre.

Notre attachement à la liberté d'expression artistique se traduit par un respect de la pluralité des esthétiques et le soutien à toutes les expérimentations et émergences culturelles.

Après un été en Nouvelle-Aquitaine auprès de 300 festivals offrant une variété exceptionnelle, la fin de l'année sera toute aussi riche pour les amateurs de spectacle vivant, arts de la rue, toutes les musiques, livre, cinéma, arts plastiques et visuels, patrimoine...

A toutes et tous, je vous souhaite d'excellents moments de festivals !

Alain Rousset
Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Le Département des Landes est de nouveau au côté de l'équipe du festival du cinéma québécois pour faire partager à un large public un éventail d'œuvres cinématographiques issues de la belle province.

Ce soutien témoigne de la volonté du Département de soutenir les initiatives qui offrent des passerelles vers des mondes différents, avec parfois des sujets universels sur lesquels nous pouvons tous nous retrouver.

Ce festival du cinéma québécois a pour ambition d'aller au plus près des publics notamment auprès des jeunes et adolescents. Citoyens de demain, la jeunesse est un axe fort de la politique départementale d'accès à la culture.

Je souhaite à tous une belle huitième édition du festival du cinéma québécois, qu'elle soit riche de rencontres et de découvertes cinématographiques.

Xavier Fortinon
Président du Département des Landes



La relation entre la Région Nouvelle-Aquitaine et le Québec est riche d'histoire partagée, de valeurs communes et d'échanges dynamiques, au plan économique, environnemental, universitaire, et tout particulièrement culturel.

Je me réjouis particulièrement que notre cinéma y rayonne grâce au Festival de cinéma québécois de Biscarrosse, dont les grands lacs évoquent si bien les nôtres aux couleurs de l'automne.

Pour cette 8^{ème} édition, le cinéma du Québec affichera à nouveau dans le magnifique écrin du cinéma Le Renoir une belle palette de films choisis par M. Sylvain Garel pour leur qualité esthétique, leur audace et leur originalité, avec un panorama du cinéma québécois brillant cette année par la présentation de trois films en avant-première de leur sortie en salles en France : Bungalow de Lawrence Côté-Collins, Norbourg de Maxime Giroux et Testament de Denys Arcand.

Je tiens à saluer l'engagement passionné de l'équipe du Festival emmenée par Mme Séverine Crampette, pour faire découvrir la diversité du cinéma et au-delà, de la culture québécoise, à travers une riche programmation d'expositions, de conférences et d'animations dans la ville-même et alentours, à la rencontre de tous les publics et particulièrement des jeunes.

Je remercie enfin Mme Hélène Larrezet, Maire de Biscarrosse, d'accueillir généreusement cette manifestation portant haut et beau les couleurs de la culture québécoise et de nos affinités francophones.

Longue vie au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse !

Michèle Boisvert

Déléguée générale du Québec en France

Représentante personnelle du Premier ministre du Québec pour la Francophonie

PARTENAIRES QUÉBEC

Québec 

QUÉBECRÉATIF

SODEC
Québec 

 Office
franco-québécois
pour la jeunesse



Prix remis

◆ PRIX DU JURY

◆ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué à la suite du vote du public après chaque projection.

Membres du jury



◆ Dorine Gomar (1)

Dorine a débuté sa carrière en tant que comédienne durant son adolescence. Elle a joué dans le film « Playlist » de Nine Antico, des séries télévisées (Deutsch-les-Landes, Petits secrets en famille) ainsi que des courts métrages. Son interprétation dans le court métrage « Eloïse Lou » de Marc Baradat lui a valu de recevoir la distinction de meilleure actrice dans plusieurs festivals internationaux. Dorine s'est maintenant tournée vers la mise en scène où elle exerce depuis 4 ans le métier de scripte.

Engagée à transmettre les valeurs souvent méconnues de sa profession, elle enseigne au sein de l'école 3IS Bordeaux depuis 2022.

◆ Laurent Aknin (2)

Historien et critique de cinéma. Membre durant dix ans du comité de rédaction de L'Avant-Scène Cinéma. A également collaboré à de nombreuses revues et à des ouvrages collectifs. Depuis plus de 25 ans, il partage son temps entre la critique et l'histoire du cinéma, l'enseignement du cinéma, à l'université ou sous forme de

stages, de conférences et d'ateliers, et diverses autres pratiques. Il travaille sur les adaptations littéraires au cinéma, mais avant tout « spécialiste » de l'histoire du cinéma bis, du péplum, et des mythes dans le cinéma de genre et le cinéma populaire. A des attaches au Québec depuis bien des années, et a coordonné le numéro de l'Avant-Scène Cinéma n° 644 consacré à « Curling » de Denis Côté ainsi qu'au cinéma québécois contemporain.

◆ Dies Blau (3)

Titulaire d'un Doctorat de 3^{ème} cycle en civilisation nord-américaine sur John Cassavetes et d'un master 2 en lettres modernes, Dies Blau a participé au Festival du cinéma québécois de Blois et aux Rendez-vous à Montréal.

Elle a été responsable de la rubrique « Humeur » dans le magazine Milk.

Elle participe à « Longueur d'ondes », festival de la radio et de l'écoute et anime des séances d'écoute.

Elle est actuellement Cheffe de projets culturels et éducatifs à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

*Soirée
d'ouverture*



◆ 21H ◆

◆ MARDI 7 NOVEMBRE ◆

DISCOURS
d'ouverture du Festival

PROJECTION

du film « **La cordonnière** »

de François Bouvier.





LA CORDONNIÈRE

DE FRANÇOIS BOUVIER ♦ Drame sentimental ♦ 2023



Durée ♦ 1h44 ♦ Avec Rose-Marie Perreault, Pierre-Yves Cardinal, Nicolas Fontaine, Élise Guilbault

Victoire Du Sault, 17 ans, s'est fait renvoyer de toutes les écoles qu'elle a fréquentées. La jeune femme a bien du mal avec l'autorité et refuse d'être placée dans une case. Après avoir façonné ses premiers souliers dans l'étable de la maison familiale, elle décide qu'elle en fera son métier : elle sera cordonnière.

Elle s'éprend alors d'un homme plus vieux avec qui elle n'a malheureusement pas de possibilités d'avenir. Elle jette donc son dévolu sur un autre garçon, avenant, doux et respectueux, avec qui elle fondera sa famille. Mais, elle ne pourra jamais oublier son premier amour.



ARLETTE

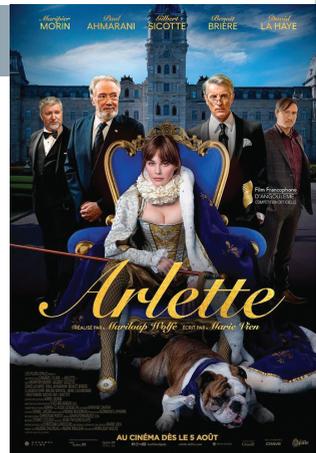
DE MARILOUP WOLFE ♦ Comédie dramatique ♦ 2022

Durée ♦ 1h58 ♦ Avec Maripier Morin, Gilbert Sicotte, David La Haye, Paul Ahmarani

Arlette Saint-Amour, une jeune femme dans le vent œuvrant dans le domaine de la mode, se fait offrir le poste de ministre de la Culture par le premier ministre du Québec qui souhaite rajeunir l'image de son gouvernement.

Dès son arrivée à l'Assemblée nationale, elle bouscule les conventions et attire l'attention des médias sur elle. Elle n'hésite pas à entrer en guerre avec le puissant ministre des Finances pour obtenir ce qu'elle désire.

Mais, son manque d'expérience en politique et sa grande témérité l'amèneront à poser des gestes qui pourraient l'amener à sa perte.





FRONTIÈRES

DE GUY EDOIN ♦ Drame psychologique ♦ 2023



Durée ♦ 1h34 ♦ Avec Pascale Bussières, Christine Beaulieu, Marilyne Castonguay, Micheline Lanctôt, Mégane Proulx

Depuis la mort tragique de son père, Diane s'est jetée à corps perdu dans la ferme familiale avec sa fille Sarah.

Sa santé psychologique fragile inquiète ses sœurs Carmen et Julie qui ont demandé à leur mère Angèle de quitter la Floride pour leur prêter main-forte. Diane se referme sur elle-même, étant encline à des crises paranoïaques. Elle croit d'ailleurs que sa maison est hantée par l'esprit de son paternel. L'évasion de deux prisonniers américains qui ont peut-être déjà franchi la frontière canadienne n'est pas là pour la rassurer. Lorsque la situation s'envenime, la clé de son salut réside peut-être dans son passé.



LE CLUB VINLAND

DE BENOÎT PILON ♦ Drame ♦ 2021

Durée ♦ 2h05 ♦ Avec Sébastien Ricard, Arnaud Vachon, François Papineau, Xavier Huard, Rémy Girard

Le Frère Jean n'est pas un professeur comme les autres. Il veut intéresser ses élèves à la matière et pour y arriver, il conduit des fouilles archéologiques avec ses étudiants visant à prouver l'établissement d'une colonie viking sur la côte du Saint-Laurent. Les supérieurs de sa congrégation n'apprécient pas ses manières peu conventionnelles d'enseigner.

Sans le savoir, le Frère Jean aura un impact important dans la vie de ses élèves, particulièrement dans celle d'Émile, un jeune homme qui éprouve des difficultés à l'école et qui préférerait abandonner ses études pour aller travailler dans une usine.

PRIX

- ♦ Iris* du meilleur acteur 2021
- ♦ Iris* de la meilleure direction artistique 2021



NOUVEAU-QUÉBEC

DE SARAH FORTIN ♦ Drame ♦ 2022

En présence de
LA RÉALISATRICE



Durée ♦ 1h37 ♦ Avec Christine Beaulieu,
Jean-Sébastien Courchesne, Jean-Luc Kanapé, Sylvio Arriola

Sophie se rend sur la Côte-Nord avec son amoureux Mathieu afin d'honorer les dernières volontés de son défunt père qui désirait voir ses cendres dispersées à Schefferville, là où il a vécu une grande partie de sa vie.

Après un incident tragique, le couple se retrouve captif d'une ville fantôme où des secrets provenant du passé refont surface. Ils sont en contact pour une rare fois avec la réalité autochtone locale. Sophie et Mathieu voient la situation oppressante qui leur est exposée de façon différente. Leur couple est alors sérieusement mis à l'épreuve.

PRIX

♦ Prix EDA du meilleur long-métrage réalisé par une femme dans le cadre du Festival du film de Whistler.



AVANT-
PREMIÈRE

BUNGALOW

DE LAWRENCE CÔTÉ-COLLINS ♦ Comédie ♦ 2023

En présence de
LA RÉALISATRICE

Durée ♦ 1h42 ♦ Avec Sonia Cordeau, Guillaume Cyr, Geneviève Schmidt, Ève Landry

Sarah et Jonathan viennent d'acheter un bungalow et ils s'apprentent à le rénover pour en faire la maison de leurs rêves. Rien ne se déroule pourtant comme prévu. Plusieurs mauvaises décisions obligent le couple à dépenser plus d'argent qu'espéré. Sarah a la folie des grandeurs et Jonathan est loin d'être une personne manuelle. Peut-être que la mystérieuse Josée pourra régler leurs problèmes ? En attendant, leur existence se transforme en cauchemar et les frictions pourraient bien mettre en péril leur amour. Surtout qu'un mensonge bien intentionné risque de faire boule de neige...

PRIX

- ♦ Prix du public de Vues du Québec
- ♦ Grand Prix du Jury au Festival du film canadien de Dieppe





CONFESSIONS

DE LUC PICARD ♦ Gangsters ♦ 2022



Durée ♦ 1h49 ♦ **Avec** Luc Picard, Sandrine Bisson, David La Haye, Emmanuel Charest

Gérald Gallant a été élevé par une mère dure et sévère qui n'hésitait pas à le diminuer aux yeux de tous. L'homme bègue à la santé fragile mène désormais une existence paisible dans un quartier tranquille avec sa femme. Pourtant, cette façade sans histoire cache de graves péchés. En effet, Gérald Gallant est l'un des tueurs à gages les plus prolifiques de Montréal.

Sa feuille de route compte pas moins de vingt-huit meurtres et une quinzaine d'attentats, pour la plupart des motards et des mafieux hauts gradés. Gallant travaille également en collaboration avec la police et n'hésite pas à vendre ceux qui l'entourent.

PRIX ♦ Prix du meilleur réalisateur au Festival du film de Whistler



PREMIÈRE

NORBOURG

DE MAXIME GIROUX ♦ Suspense ♦ 2022

Durée ♦ 1h59 ♦ **Avec** Vincent-Guillaume Otis, François Arnaud, Christine Beaulieu, Alexandre Goyette

L'inspecteur et vérificateur Éric Asselin est chargé de surveiller les activités de Vincent Lacroix et sa compagnie, Norbourg. Voyant que l'argent n'est pas un souci pour l'entrepreneur, Asselin quitte son emploi pour s'allier avec Lacroix.

Ensemble, les deux hommes détourneront des millions de dollars, fraudant de nombreux investisseurs. Mais, bientôt, l'Autorité des marchés financiers lèvera le voile sur les comportements douteux de Vincent Lacroix et Éric Asselin devra choisir entre sauver sa peau ou aider son complice.

PRIX ♦ Iris* de la meilleure interprétation masculine 2022



Les séances de *Le Club Vinland*, *Confessions*, *Norbourg* et *Bungalow* sont réalisées en partenariat avec *Mon cinéma québécois en France*.

*Récompense du cinéma québécois, équivalent de nos César



SYLVAIN GAREL

Historien et critique de cinéma, il est spécialisé dans la cinématographie québécoise qu'il a enseignée pendant 20 ans dans une université parisienne. Dans les années 90, à Blois, il a fondé et dirigé le premier festival de cinéma québécois en France et coorganisé une importante rétrospective sur Les Cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont le tout récent *Le FLQ* dans la cinématographie québécoise.

Sylvain Garel, membre du jury de la première édition du Festival, en est le programmateur depuis l'édition suivante.

LE FRONT DE LIBÉRATION DU QUÉBEC

En 1963, il y a tout juste 60 ans, les premières bombes du FLQ explosaient à Montréal. Ce mouvement armé veut l'indépendance du Québec et provoquer une révolution. L'organisation clandestine déclenche une crise majeure au Canada en enlevant deux personnalités avant de disparaître deux ans plus tard. Plus de 200 réalisations québécoises ont abordé ce sujet dont une cinquantaine sont principalement consacrées aux actions du FLQ (dont « Les Rois mongols » de Luc Picard, primé à Biscarrosse). Pour évoquer ce moment important de l'histoire du Québec et de sa cinématographie, nous avons choisi de vous présenter un long métrage de 2015 : « *Insoumis* » de Mathieu Denis (dont le titre original est « *Corbo* »).

Sylvain GAREL

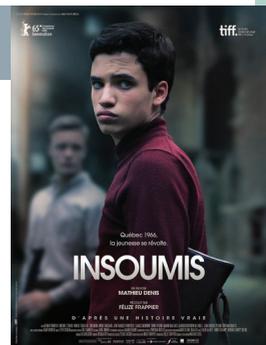
**HORS
COMPÉTITION**

INSOUMIS

DE MATHIEU DENIS ♦ Drame ♦ 2015

Durée ♦ 1h59 ♦ Avec Anthony Therrien, Karelle Tremblay, Antoine L'Écuyer, Tony Nardi

Dans les premiers mois de 1966, Jean Corbo change d'école. L'adolescent de 16 ans d'origine italienne habite dans une famille francophone aisée de Montréal. En révolte contre son père et son milieu, il se lie d'amitié avec deux jeunes militants d'extrême gauche. De fil en aiguille, le trio embrasse les idéaux du Front de libération du Québec, une organisation clandestine qui, depuis trois ans, multiplie les attentats pour obtenir l'indépendance de leur pays et la libération de leurs camarades emprisonnés. Lorsque de tragiques événements surviennent, chacun doit évaluer son engagement... D'après une histoire vraie.





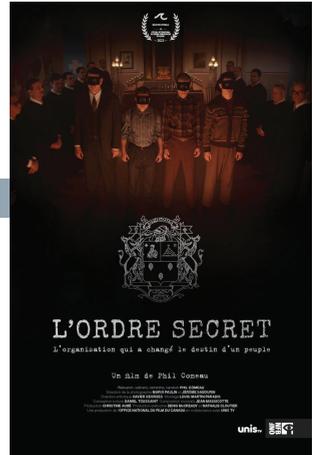
L'ORDRE SECRET

DE PHIL COMEAU ♦ Documentaire ♦ 2022

Durée ♦ 1h25

Phil Comeau fait toute la lumière sur l'Ordre de Jacques-Cartier, une puissante société secrète qui, de 1926 à 1965, a infiltré tous les secteurs de la société canadienne, forgeant le destin des communautés de langue française.

Au fil de témoignages inédits d'anciens membres de l'Ordre et de reconstitutions historiques, ce film brosse un tableau saisissant des luttes sociales et politiques des minorités francophones du Canada.

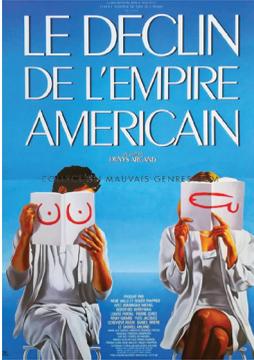


DÉPANNEUR

Comme chaque année, notre petite épicerie québécoise, aussi appelée dépanneur, sera présente à côté du cinéma pour vous proposer de bons produits provenant directement de la Belle Province.

HORAIRE D'OUVERTURE

- ♦ **Dimanche 5 et 12** : 10h à 12h30
- ♦ **Mardi à vendredi** : 14h à 20h
- ♦ **Samedi** : 10h à 12h30 / 14h à 20h



Denys ARCAND

Denys Arcand est un réalisateur, scénariste, acteur et producteur de films québécois.

Entre 1968 et 2018, il réalise trois films qui captent avec tendresse et ironie le désarroi de l'homme occidental. De la comédie - « **Le Déclin de l'Empire Américain** » - au drame - « **Les Invasions Barbares** » - en passant par le thriller « **La Chute de l'Empire Américain** », le cinéaste navigue entre les genres avec maestria et aborde avec humour et sensibilité les sujets qui nous taraudent : le Sexe, la Mort et l'Argent.



AVANT-
PREMIÈRE

TESTAMENT

DE DENYS ARCAND ♦ Comédie dramatique ♦ 2023

HORS
COMPÉTITION



Durée ♦ 1h55 ♦ Avec Rémy Girard, Sophie Lorain, Alexandra McDonald, Marie-Mai

Dans une ère d'évolution identitaire, Jean-Michel, un célibataire de 70 ans, a perdu tous ses repères dans cette société. Il habite dans une maison de retraite située dans un édifice patrimonial, dirigée avec soin et précision par Suzanne.

Leur quiétude est bousculée par l'arrivée de jeunes activistes qui exigent la destruction d'une fresque historique.

Dépassé par une époque dominée par la rectitude politique, Jean-Michel retrouvera foi en l'humanité avec la naissance d'un amour inattendu.

INVITÉS



LAWRENCE CÔTÉ-COLLINS

Lawrence est une artiste queer qui n'entre dans aucune case. Réalisatrice et scénariste, son parcours est atypique et elle navigue entre le cinéma et la télévision.



© Tallinn

Ses films ont été maintes fois primés dans l'univers du cinéma underground, où elle a réalisé plus de 40 courts métrages. En 2016, elle signe *Écartée*, son premier long métrage. Un faux documentaire, tourné avec un ex détenu, qui a notamment remporté le prix du public bronze au Festival Fantasia. Audacieuse et sans tabou, elle a aussi réalisé de la télé-réalité et des séries documentaires. *Bungalow* est son deuxième long métrage de fiction, une comédie noire de rénovation. À son image, c'est une œuvre éclectique, colorée et profondément politique. Il a remporté à ce jour : le Grand prix du jury à Dieppe, le prix du public à Florac au Festival Vues du Québec et il arrive tout juste de la compétition officielle au Festival d'Angoulême. Elle termine présentement son 3^e long métrage. Un documentaire tragique sur la schizophrénie de son ami Billy, handicapé et invalide, qui purge une sentence à vie.

TABLE RONDE
VENDREDI 10 NOVEMBRE
18H / GRATUIT

La place des femmes dans le cinéma québécois.

Animée par Sylvain Garel

SARAH FORTIN

Après des études en cinéma à l'UQÀM où elle écrit et réalise un premier court-métrage de fiction (*Deux enfants qui fument*, 2004) et un premier documentaire (*L'envers de Madame Bec-Sec*, 2005), Sarah Fortin poursuit les années suivantes cette alternance non-planifiée entre les deux genres cinématographiques (*Synthétiseur*, 2008, *Le fleuve à droite*, 2010 et *Manouk*, 2014, *J'm'en va r'viendre*, 2011).

Attachée sans faire exprès au genre du road movie, le voyage, la découverte de territoires inconnus et parfois hostiles, de même que la quête existentielle de personnages (le plus souvent féminins), sont régulièrement au cœur de son cinéma. Elle a aussi participé à l'élaboration et la réalisation de nombreux projets pour la télévision, notamment des séries documentaires sur le sport, l'histoire, les voyages et la musique.

Ayant travaillé pendant plusieurs années comme cinéaste-formatrice pour Wapikoni Mobile, studio ambulant de formation en documentaire dans les différentes communautés des Premières Nations du Québec, les questions autochtones et les enjeux coloniaux font partie de sa réflexion depuis plusieurs années.

Ainsi, c'est suite à des séjours répétés dans la communauté innue de Matimekush/Lac-John qu'elle s'est attaquée à la création de *Nouveau-Québec*, un long-métrage de fiction tourné à Schefferville, dans le nord de la province, sorti en 2022 et présenté cette année au Festival.

Elle écrit actuellement le scénario d'un long-métrage de fiction intitulé *Le beau temps*, qui la pousse à creuser à nouveau le filon des histoires de voyage dans des lieux inusités, avec au centre de l'intrigue un trio de personnages féminins en crise existentielle...



PROGRAMMATION NOVEMBRE 2022

MARDI 7

MERCREDI 8

JEUDI 9

Heure	Mardi 7	Mercredi 8	Jeudi 9
11H			
14H		1:25 COURTS MÉTRAGES en continu	1:35 NOUVEAU-QUÉBEC
15H	2:05 LE CLUB VINLAND	1:20 KATAK, LE BRAVE BÉLUGA	HORS COMPÉTITION
15H45		1:35 FRONTIÈRES	
16H			
16H 15			2:01 NORBOURG [PREMIÈRE]
16H30			1:59 INSOU MIS [HORS COMPÉTITION]
17H			
17H30	1:49 CONFESSIONS		
17H45		2:05 LE CLUB VINLAND	
18H			
18H30			1:00 RENCONTRE LITTÉRAIRE / LE FLQ
20H			
21H	1:44 LA CORDONNIÈRE	1:58 ARLETTE	1:42 BUNGALOW [AVANT-PREMIÈRE]
22H			

VENDREDI 10



SAMEDI 11



DIMANCHE 12

		Documentaire L'ORDRE SECRET	11H			
1:42	BUNGALOW	AVANT-PREMIERE	1:25	COURTS MÉTRAGES en continu	14H	
			1:25	Documentaire L'ORDRE SECRET	15H	
		1:44	LA CORDONNIÈRE		15H45	
1:58	ARLETTE	1:30	ATELIER CRITIQUE		16H	
					16H 15	
					16H30	
		1:00	RENCONTRE-DÉBAT PHOTO	1:49	CONFESSIONS	17H
					17H30	
					17H45	
1:00	TABLE RONDE	1:35	FRONTIÈRES		18H	
					18H30	
1:35	NOUVEAU-QUÉBEC				20H	
		1:55	TESTAMENT	HORS COMPÉTITION	AVANT- PREMIERE	21H
2:01	NORBOURG	PREMIERE			22H	



KATAK, LE BRAVE BÉLUGA

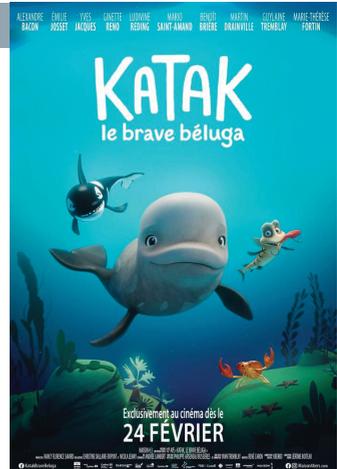
DE CHRISTINE DALLAIRE-DUPONT ET NICOLA LEMAY ♦ Animation ♦ 2023

Durée ♦ 1h22

Quelques bélugas habitent dans une zone protégée du fleuve Saint-Laurent.

Il y a notamment Katak, qui est source de raillerie de son entourage parce qu'il est demeuré petit et gris, au contraire de ses semblables qui sont devenus blancs. Pour prouver sa maturité, le roi de l'apnée décide d'exaucer le dernier souhait de sa mamie : retrouver son premier amour.

Celui qui a tenu tête au cruel épaulard Jack-Knife habite dans le nord, à la Grande Banquise. Pendant son voyage, Katak se fera de nouveaux amis et il vivra de nombreuses aventures incroyables.



La projection sera suivie d'un goûter dans les locaux du cinéma.



L'inis

L'institut national de l'image et du son est un organisme sans but lucratif créé en 1990 par un groupe de professionnels du milieu du cinéma et de la télévision. Il est en activité depuis 1996. L'inis forme et accompagne les professionnel.le.s émergent.e.s et en exercice en leur proposant un espace inspirant permettant le développement et le perfectionnement de leurs compétences. En connexion avec les besoins du milieu, L'inis offre des programmes de formation ciblés répondant aux exigences et aux transformations de l'industrie audiovisuelle et numérique du Québec et du Canada francophone.

Prix remis

◆ PRIX DES AMBASSADEURS



PLIÉE EN 4

DE ALEXANDRE LAVIGNE ◆ Fiction ◆ 2022

Durée ◆ 7 min. 34 s

Après le succès de son premier livre, Caroline se fait mettre de la pression par son agente pour en écrire un deuxième. Prise de l'angoisse de la page blanche, elle procrastine en faisant des origamis. Emmanuelle découvre avec colère que son artiste n'a rien écrit mais en jetant un œil aux origamis, elle réalise que ceux-ci ont peut-être du potentiel.



BOMBE ANATOMIQUE

DE GAËLLE AZZAM ◆ Fiction ◆ 2022

Durée ◆ 6 min. 12 s

Maxime, une photographe militant contre la censure des corps féminins, prend en photo sa copine Julia dans un contexte intime. Elle lui annonce ensuite qu'elle souhaite utiliser cette photo pour sa prochaine exposition. Lorsque Julia refuse, elles entrent dans une confrontation opposant deux points de vue féministes qui, bien que divergents, sont loin d'être irréconciliables.

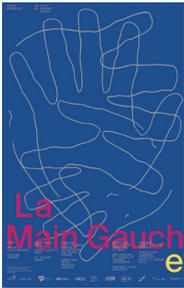


COURTS METRAGES



SPIRA ∞

Spira est une coopérative vouée au cinéma indépendant. Son principal mandat : soutenir la production et la distribution de films, qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages. Une trentaine d'oeuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création, dont celui, très populaire, de location d'équipement. Spira distribue également des oeuvres documentaires et de fiction sur les différents marchés au Canada et à l'étranger : festivals, salles de cinéma, télévision, web, etc.



LA MAIN GAUCHE

DE MAXIME ROBIN ♦ Fiction ♦ 2022

Durée ♦ 13 min.

La maman du petit Maxime se fait beaucoup de souci pour lui quand sa professeure le déclare « anormal ». Après une visite éprouvante à l'hôpital, elle décide de confronter la professeure. Mais une erreur anodine lui fait voir la situation sous un nouvel angle. Un court métrage sur le genre qu'on projette sur les autres.

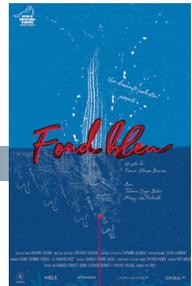


FOND BLEU

DE FRANIE-ÉLÉONORE BERNIER ♦ Fiction ♦ 2021

Durée ♦ 10 min.

Un téléphone sonne dans un motel. Une femme répond, c'est la mer qui parle.



LA SŒUR DE MARGOT

DE CHRISTINE DOYON ♦ Fiction ♦ 2022

Durée ♦ 17 min.

Margot, une préadolescente qui aimerait vivre comme les autres jeunes de son âge, doit composer avec la réalité d'une sœur handicapée.

Une situation imprévue la forcera à adopter une nouvelle perspective sur sa vie.



SUZANNE ET CHANTAL

DE RACHEL GRATON ♦ Fiction ♦ 2022

Durée ♦ 18 min.

Ce matin, Chantal (60 ans) vient chercher Suzanne (92 ans) en voiture. Cette dernière semble plus nerveuse qu'à l'habitude. Chantal attribue son comportement à ses soucis de santé et à l'examen qu'elle doit aller passer à l'hôpital en après-midi.

Elles doivent d'abord passer au salon de coiffure où Chantal travaille. Arrivée au salon, Chantal est interceptée par son patron qui lui demande de lui remettre ce qu'elle lui doit. Mais cette semaine, elle n'a pas d'argent pour lui... Cette semaine, elle a une surprise pour lui.



La bande Sonimage est un centre de soutien en production en cinéma au Saguenay-Lac-Saint-Jean (SLSJ), un organisme sans but lucratif fondé en 2009.

Depuis 14 ans, les projets s'enchaînent : instauration de bourses annuelles d'aide à la création destinées à la réalisation de films, parc de location d'équipements de tournage en cinéma, soutiens à la postproduction, résidences de scénarisation, formations de perfectionnement, développement de productions par l'initiation de commandes d'œuvres et projets spéciaux, distribution internationale de courts métrages et projets de médiation culturelle pour la communauté.

EMBRASSE-MOI DONC

DE LAETITIA MALLETTTE ♦ Fiction ♦ 2022

Durée ♦ 15 min. 25 s

Réfugiés dans un chalet et hantés par les souvenirs du passé, Nathan, Romane et Esteban fuient leur réalité en s'efforçant de passer le temps. Ils s'éourdissent afin d'apaiser leurs cicatrices qui leur rappellent Montréal et Théo.





Les ambassadeurs du Renoir

QUI SONT-ILS ?

Des jeunes du territoire, entre 12 et 25 ans, qui ont décidé de s'investir dans le cinéma en signant une convention annuelle avec **le cinéma le Renoir**.

Ils visionnent des projections, assistent à des tournages, participent à la programmation et sont jury pour les courts métrages de notre 8^{ème} Edition du Festival du cinéma québécois de Biscarrosse.

Ils sont aussi le relais entre le cinéma et leurs établissements scolaires.

Ils diffusent et promeuvent les programmations et les événements du Renoir.

Une rencontre sera
organisée entre
les ambassadeurs
et les réalisatrices
invitées





◆ 21H ◆

◆ SAMEDI 11 NOVEMBRE ◆

DISCOURS de remerciements

REMISE DES PRIX

- ◆ Longs métrages : prix du jury et prix du public
- ◆ Courts métrages : prix des Ambassadeurs

AVANT-PREMIÈRE ÉVÈNEMENT

- ◆ Testament de Denys Arcand



ACCUEIL DES SCOLAIRES, DES ÉCOLES PRIMAIRES AU LYCÉE

LES PRIMAIRES



BALLERINA

D'ÉRIC WARIN ET ÉRIC SUMMER ♦ Animation ♦ 2017

Durée ♦ 1h29

1879, Bretagne. Félicie est une orpheline qui rêve de devenir une danseuse étoile. Avec son meilleur ami Victor, un jeune inventeur de génie, elle s'échappe de l'orphelinat et emprunte un train pour la Ville lumière.

Sur place, une série de quiproquos l'amèneront à devenir élève dans la distinguée école de danse de l'Opéra de Paris. Félicie devra mettre les bouchées doubles afin de se faire remarquer par les hautes instances de l'établissement et avoir peut-être la chance de réaliser son rêve : danser sur scène le ballet Casse-noisette aux côtés d'une danseuse professionnelle.



BACH ET BOTTINE

D'ANDRÉ MELANÇON ♦ Fiction ♦ 1986

Durée ♦ 1h36

Fanny est une malicieuse petite fille de onze ans élevée par sa grand-mère après l'accident qui a pris la vie de ses parents. Espégle et profonde à la fois, elle ne se sépare pas de Bottine, une mouffette apprivoisée. Or un jour sa grand-mère, trop vieille, décide de la confier à Jean-Claude. Ce cousin éloigné, comptable de son état et passionné de musique se consacre pour un an à l'étude de l'orgue en vu de gagner le concours Jean-Sébastien Bach. C'est dire que Fanny arrive comme un cheveu sur la soupe chez ce célibataire endurci...

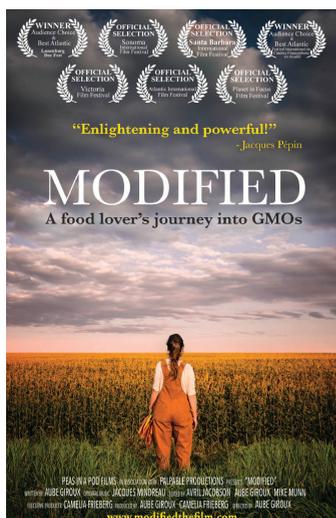
Séance réalisée en partenariat avec Mon cinéma québécois en France.



L'un des objectifs de ce Festival est d'ouvrir l'univers des scolaires vers le monde par le biais du cinéma québécois et de la francophonie.

L'éducation à l'image y occupe une place importante.

LES COLLÉGIENS



MODIFIED

DE AUBE GIROUX ♦ Documentaire ♦ 2018

Durée ♦ 1h27

Soixante-quatre pays ont fait le choix de rendre obligatoire l'étiquetage des organismes génétiquement modifiés. Mais pas le Canada, ni les États-Unis.

En compagnie de sa mère, une militante avec qui elle partage un amour profond de la nature et des plaisirs culinaires qu'elle peut offrir, la cinéaste Aube Giroux examine les enjeux éthiques et environnementaux des politiques agroalimentaires, ainsi que l'influence qu'exerce l'industrie sur ces politiques.

Mêlant habilement enquête sociopolitique et chronique familiale intime, archives, animation et narration, Modified, informe autant qu'il émeut, tout en faisant le point sur cette question de santé publique.



LES LYCÉENS

Rencontre organisée entre les élèves du lycée de Parentis-en-Born et Lawrence Côté-Collins pour un échange autour de son métier.

Les lycéens de seconde CAP du lycée professionnel de Parentis-en-Born ont réalisé le trophée de cette 8^{ème} édition. Nous les remercions chaleureusement pour le travail effectué.



LES PETITS ♦ CINE AWACIC

Des enfants des classes de CE1 et CE2 sont accueillis à la médiathèque de Biscarrosse pour la projection du film d'animation « Le maître du ciel ».

Un temps de conte complète la séance.

LE MAÎTRE DU CIEL

DE LUDMILA ZEMAN ET EUGEN SPALENY

Film d'animation ♦ 1994



Durée ♦ 12 min.

Cette parabole animée sur l'environnement dépeint un peuple vivant en harmonie avec la nature jusqu'au jour où sa négligence provoque la vengeance des corbeaux.

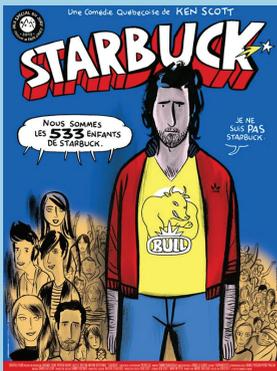
POUR NOS ANCIENS



STARBUCK

DE KEN SCOTT ♦ Comédie ♦ 2011

Durée ♦ 1h49



Malgré ses 42 ans, David Wosniak est un éternel adolescent. Il travaille à la boucherie de son père où on lui confie les tâches les plus simples, il est criblé de dettes et a beaucoup de difficultés à convaincre sa copine Valérie qu'il peut être un homme fiable et responsable. Un avocat entre un jour dans son appartement pour lui annoncer qu'il est le géniteur de 533 enfants.

David n'est pas prêt à rencontrer ces personnes dont il est le père biologique et encore moins à assumer les responsabilités qui en découlent. Mais lorsqu'il reçoit les dossiers des individus en question, il ne peut résister à la tentation de les survoler pour découvrir qui ils sont.

NOVEMBRE

POUR NOS ANCIENS,
Ce film sera projeté
à l'EHPAD de :

BISCARROSSE

Mercredi 8 à 14h30

PARENTIS

Vendredi 10 à 14h30

ENTRÉE
GRATUITE

RENCONTRE LITTÉRAIRE

LE FLQ DANS LA CINÉMATOGRAPHIE QUÉBÉCOISE

♦ JEUDI 9 NOVEMBRE À 18H30

Le Front de libération du Québec en 250 œuvres de Sylvain Garel, aux Éditions Somme toute.

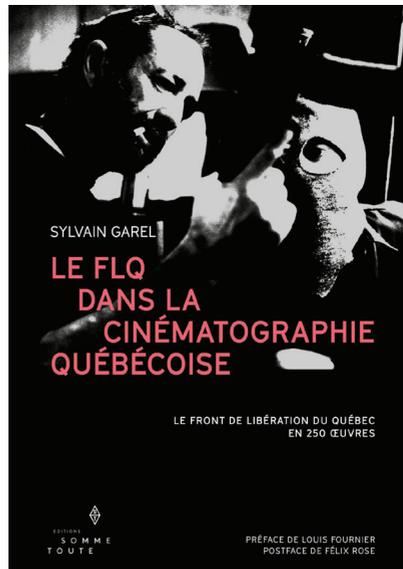
Le FLQ et le cinéma québécois sont nés en même temps, au début des années 1960, lors de la Révolution tranquille. Plusieurs jeunes réalisateurs étaient indépendantistes et révolutionnaires.

De ce fait, la quasi-totalité des bâtisseurs du cinéma québécois et beaucoup de leurs successeurs ont évoqué le FLQ dans leurs films.

Le livre de Sylvain Garel est un ouvrage de référence divisé en deux parties (un essai historique et un index de films).

Cet ouvrage de plus de 600 pages nous présente 250 œuvres, fictions ou documentaires, courts ou longs métrages, qui évoquent de près ou de loin le FLQ et son acmé, la crise d'octobre 1970.

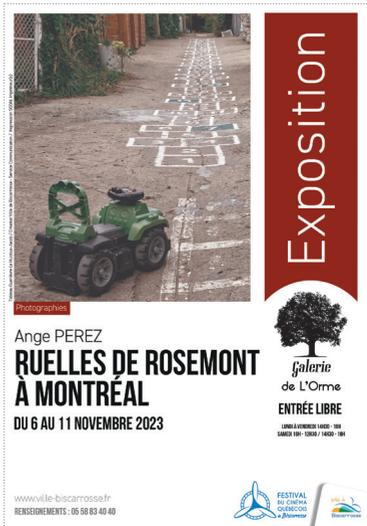
Fruit de 25 ans de recherches et de 25 mois d'écriture, ce livre est une mine d'informations sur le FLQ, le cinéma québécois et l'histoire politique de ce pays toujours en devenir. Le FLQ dans la cinématographie québécoise est sorti au Québec le mois dernier. L'ouvrage, actuellement introuvable en France, sera disponible à la vente et pourra être dédicacé par son auteur durant tout le Festival.



ENTRÉE
GRATUITE

ANGE PEREZ

- ◆ EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
DU 6 AU 11 NOVEMBRE
- ◆ RUELLES DE ROSEMONT À MONTRÉAL



Des ruelles dites « vertes » et/ou « actives » à Rosemont La Petite Patrie, Yvette Schell et Ange Perez en ont parcourues en toutes saisons et il n'y en a pas moins d'une centaine dans cet accueillant quartier où le photographe et son épouse résident lorsqu'ils sont à Montréal.

En présentant quelques images de ces lieux de vie à l'occasion de la 8^e Edition du Festival du Cinéma Québécois de Biscarosse, le couple s'associe aux objectifs des concepteurs de cette manifestation annuelle.

C'est-à-dire faire découvrir et partager une culture francophone spécifique et témoigner à sa manière d'une même passion pour le Québec, où il passe la moitié de son temps, chaque année, depuis plus de dix ans !

RENCONTRE-DÉBAT
VENDREDI 10 NOVEMBRE
17H / GRATUIT
AU CINÉMA LE RENNOIR

Sur le thème :

« À Montréal les ruelles vertes fleurissent ! »

Animée par Ange Perez



- ◆ ATELIER CRITIQUE
- ◆ SAMEDI 11 NOVEMBRE À 16H AU CINÉMA

ENTRÉE
GRATUITE

On réduit souvent la critique de cinéma à un exercice subjectif. C'est vrai et c'est faux en même temps. À l'époque où nous vivons, et malgré la fragilisation de la posture du « penseur » de cinéma, le geste même de « critiquer », de comprendre les images, de leur donner du sens, n'a jamais paru aussi nécessaire.

Comment questionner une œuvre, construire un point de vue est tout l'objectif de cet atelier.



Il sera animé par **Gaël Reyre**, membre du Syndicat Français de la Critique du Cinéma. Il travaille pour « Les Fiches du Cinéma ».

PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES PRIVÉS





Groupama
la vraie vie s'assure ici



TRISCOS **AUTOS.com**
05 58 78 43 50



CAVES DU BASSIN



CAVES DES SAVEURS


OPTIQUE
Lamorère



BONOBON
JEANS
CACHE CACHE

Casino
GROUPE COGIT
Biscarrosse



Lieux du Festival



CINÉMA LE RENOIR
43 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse

GALERIE DE L'ORME
Place de L'Orme
40600 Biscarrosse

**MÉDIATHÈQUE DE
BISCARROSSE**
165 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse



LE DÉPANNEUR
(Chalet épicerie)



TARIFS

- ◆ **Plein tarif** : 6 €
- ◆ **Tarif réduit** (adhérents) : 5 €
- ◆ **Entrée - de 18 ans** : 4 €
- ◆ **Pass 4 places** : 20 €
- ◆ **Pass Festival** : 30 €
- ◆ **Entrée gratuite**
 - / à la rencontre littéraire
 - / à l'exposition de photos
 - / à la table ronde
 - / à l'atelier critique
 - / à la rencontre-débat



FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM

