

7<sup>e</sup>  
édition

# FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

de *Biscarrosse*

9 - 13

NOVEMBRE

2022

05 58 78 88 76



Ville de  
  
Biscarrosse

[FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM](http://FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM)



Chère Madame, Cher Monsieur,

C'est avec un grand plaisir que je vous souhaite, au nom de l'ensemble des Biscarrossais, la bienvenue dans notre ville pour cette 7<sup>ème</sup> édition du Festival du cinéma québécois qui se déroulera du 9 au 13 novembre 2022 au cinéma Le Renoir de Biscarrosse.

Fort de son succès lors de l'édition 2021, ce festival, qui s'est imposé sur notre territoire comme un rendez-vous de qualité et de référence, revient cette année mettre en lumière la culture québécoise et partager la richesse de son cinéma.

Je remercie et félicite Madame Séverine CRAMPETTE, Présidente de l'association Amitié France-Québec et l'ensemble de son équipe de bénévoles qui œuvre sans relâche pour proposer au grand public comme aux scolaires, une programmation riche et éclectique. Merci également aux partenaires, ainsi qu'à la direction du cinéma Le Renoir, pour le soutien et l'organisation de cette belle fête du cinéma québécois à Biscarrosse.

Bon festival à toutes et tous !

*Hélène Larrezet*

*Maire de Biscarrosse*

*Conseillère départementale des Landes*

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Remerciements  
particuliers pour la  
Mairie de Biscarrosse



Les festivals symbolisent à la fois la créativité, l'attractivité, le rayonnement de nos territoires, et l'art des liens sociaux. La Région Nouvelle-Aquitaine est fière d'être à leur côté pour accompagner ces belles initiatives, portées par des femmes et des hommes à fort engagement, et qui donnent l'occasion à un public toujours plus croissant de parcourir la Nouvelle-Aquitaine en compagnie d'artistes. La richesse de notre patrimoine naturel, historique et humain continue d'inspirer une programmation mêlant la diversité artistique à la qualité des propositions tout en restant accessible au plus grand nombre. Notre attachement à la liberté d'expression artistique se traduit par un respect de la pluralité des esthétiques et le soutien à toutes les expérimentations et émergences culturelles.

Après deux années d'adaptation des projets à la situation de crise sanitaire, les festivals reviennent avec la convivialité et l'esprit de fête permettant les rencontres et favorisant les échanges : une énergie fédératrice ouverte à toutes les personnes. Je mesure l'investissement que ces éditions 2022 ont demandé face aux incertitudes et je tiens à remercier l'ensemble des professionnels et des bénévoles qui contribuent à la réalisation de ces événements.

Après un été en Nouvelle-Aquitaine auprès de 300 festivals offrant une variété exceptionnelle, la fin de l'année sera toute aussi riche pour les amateurs de spectacle vivant, arts de la rue, toutes les musiques, livre, cinéma, arts plastiques et visuels, patrimoine...

A toutes et tous, je vous souhaite d'excellents moments de festivals !

*Alain Rousset*

*Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine*

Temps fort de la rentrée cinématographique sur le territoire landais, le Festival du cinéma québécois de Biscarrosse ouvre ses portes et c'est avec beaucoup de satisfaction que le Département des Landes accompagne cette nouvelle édition.

Dans un contexte culturel complexe où tous les opérateurs redoublent d'efforts pour renouer le lien avec le public dans les salles de spectacles et de cinéma, la qualité et l'ouverture de cette programmation à de nouveaux champs artistiques témoignent d'une exigence et d'une créativité qui raviront les cinéphiles comme les curieux.

Les propositions hors les murs à destination de différents publics, et particulièrement nos jeunes concitoyens, témoignent également de cette volonté de l'association Amitié France-Québec d'aller au plus près des habitants avec inventivité. C'est une ambition partagée avec le Département des Landes au titre de sa politique culturelle.

Je souhaite que cette septième édition nous fasse voyager vers la belle province à travers des œuvres et des artistes singuliers. Bon festival à tous !

*Xavier Fortinon*

*Président du Département des Landes*



La relation entre la Région Nouvelle-Aquitaine et le Québec est riche d'histoire partagée, de valeurs communes et d'échanges dynamiques, au plan économique, environnemental, universitaire, et tout particulièrement culturel.

Je me réjouis particulièrement que notre cinéma y rayonne grâce au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse, dont les grands lacs évoquent si bien les nôtres aux couleurs de l'automne.

Pour cette 7<sup>ème</sup> édition, le cinéma du Québec affichera à nouveau dans le magnifique écran du cinéma Le Renoir une belle palette de films choisis par M. Sylvain Garel pour leur qualité esthétique, leur audace et leur originalité, esquissant un portrait lucide, tendre, inspirant, du Québec moderne, dans toute sa diversité d'identités, de voix et de talents.

Je tiens à saluer l'engagement passionné de l'équipe du Festival emmenée par Mme Séverine Crampette, pour faire découvrir la richesse du cinéma et au-delà, de la culture québécoise, à travers une riche programmation d'expositions, de conférences et d'animations dans la ville même et alentours, à la rencontre de tous les publics et particulièrement des jeunes.

Je remercie enfin Mme Hélène Larrezet, Maire de Biscarrosse, d'accueillir généreusement cette manifestation portant haut et beau les couleurs de la culture québécoise et de nos affinités francophones.

Longue vie au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse !

**Michèle Boisvert**

*Déléguée générale du Québec en France*

*Représentante personnelle du Premier ministre du Québec pour la Francophonie*

## PARTENAIRES QUÉBEC

Québec

QUÉBECRÉATIF

SODEC  
Québec

ofqj Office  
franco-québécois  
pour la jeunesse

## Prix remis

### ♦ PRIX DU JURY

### ♦ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué à la suite du vote du public après chaque projection.

## Membres du jury

### ♦ François Barge-Prieur

Critique de cinéma, auteur et conférencier. Il intervient également dans de nombreux dispositifs d'éducation à l'image.

Depuis 2016, il est président des Fiches du Cinéma, la plus ancienne revue de cinéma de France.



### ♦ Françoise Berdot

Maître de conférences à l'université Paris Diderot, spécialités : cinéma de fiction et documentaires d'auteurs.

Réalisatrice de documentaires (Arte, France 3).

Co-fondatrice du master 2 « Le documentaire : écritures des mondes contemporains ».



### ♦ Bill Marshall

Professeur émérite à l'Université de Stirling (Ecosse).

Il est l'auteur notamment de Quebec National Cinema (2001) et de The French Atlantic : Travels in Culture and History (2009).

Il a aussi dirigé un recueil sur Montreal-Glasgow (2005), ainsi qu'une encyclopédie en trois tomes, France and the Americas : Culture, History, Politics (2005).





## DISCOURS d'ouverture du Festival

### PROJECTION en avant-première

du film « **Au revoir le bonheur** » de Ken Scott, en présence du réalisateur suivie d'un moment d'échange avec le public.



AVANT-  
PREMIÈRE

## AU REVOIR LE BONHEUR

DE KEN SCOTT ♦ Comédie dramatique ♦ 2021



Durée ♦ 1h47 ♦ Avec François Arnaud, Louis Morissette, Antoine Bertrand, Patrice Robitaille, Julie Le Breton, Charlotte Aubin

Les frères Nicolas, Charles-Alexandre, Thomas et William sont tous très différents les uns des autres. Lors des funérailles de leur père, ils promettent de se retrouver pour une dernière fois dans la maison familiale des Îles-de-la-Madeleine afin de répandre les cendres du patriarche dans ce lieu symbolique.

Mais, lors de la lecture du testament, ils auront une immense surprise qui ne fera pas l'affaire de tous. Ils devront s'entendre afin de prendre la bonne décision pour la suite des choses.

#### PRIX

♦ Prix d'interprétation masculine pour les 4 acteurs au Festival de l'Alpe d'Huez



## NOÉMIE DIT OUI

DE GENEVIÈVE ALBERT ♦ Drame de mœurs ♦ 2022

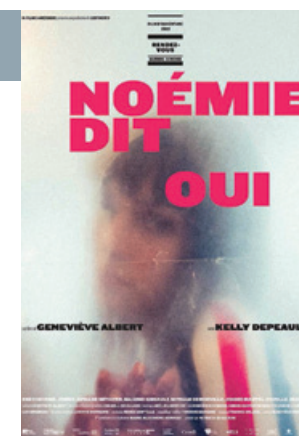
AVANT-  
PREMIÈRE

Durée ♦ 1h56 ♦ Avec Kelly Depeault, James-Edward Métayer, Emi Chicoin, Myriam DeBonville, Maxime Gibeault

Noémie, qui vit dans un centre jeunesse depuis 3 ans, décide de fuguer le jour où sa mère lui apprend qu'elle n'a pas l'intention de la reprendre chez elle. Elle rejoint alors son amie Léa à Montréal. Celle-ci lui avoue qu'elle est escorte. Léa lui fait rencontrer le flamboyant Zach qui tente de la convaincre de se prostituer, elle aussi, mais seulement le temps du weekend du Grand Prix. D'abord réticente, elle finit par accepter lorsque Zach lui promet de partir avec elle en road trip avec l'argent qu'elle aura récolté.

#### PRIX

- ♦ Valois des étudiants francophones au 15<sup>ème</sup> Festival du film francophone d'Angoulême
- ♦ Mention du jury pour l'actrice Kelly Depeault pour son « interprétation exceptionnelle » au 15<sup>ème</sup> Festival du film francophone d'Angoulême





## BOOTLEGGER

DE CAROLINE MONNET ♦ Drame ♦ 2021



Durée ♦ 1h20 ♦ Avec Kawennahere Devery Jacobs, Pascale Bussières, Samian, Jacques Newashish

L'ambitieuse Mani a quitté sa maison il y a plusieurs années pour devenir avocate. Après avoir reçu ce titre, elle décide de revenir dans sa communauté autochtone, dans l'espoir de faire bouger des choses. En effet, celle-ci est déterminée à faire cesser les lois désuètes qui règnent sur la réserve. En ce sens, elle proposera un référendum pour notamment mettre fin à la prohibition de l'alcool. Ce geste va la faire entrer en conflit directement avec Laura, une femme blessée qui vit de la vente illégale d'alcool. Les deux femmes s'affronteront en tentant de prendre en main leur propre destin, pour le meilleur et le pire.

### PRIX

- ♦ Iris\* 2022 du film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec
- ♦ Prix Jean Malaurie 2022 du Festival du film canadien de Dieppe
- ♦ Prix du cinéaste émergent canadien du Festival International du film de Vancouver 2021



## LES VIEUX CHUMS

DE CLAUDE GAGNON ♦ Drame ♦ 2020

Durée ♦ 1h49 ♦ Avec Patrick Labbé, Paul Doucet, Luka Limoges, Marie-Pier Labrecque

Pierrot est un ancien champion de baby-foot qui a toujours profité de la vie. L'homme à l'aube de la cinquantaine a quitté le Maroc pour retourner à Saint-Hyacinthe, sa ville natale, afin de réparer des erreurs de son passé. Renouer avec son fils Victor est une de ses priorités, tout comme retrouver son meilleur ami Jacques. Pierrot est un fumeur invétéré et un cancer l'a rattrapé, ne lui laissant que quelques mois à vivre. C'est suffisant pour faire le point sur son existence et demander à son plus vieux chum un précieux service...

- ♦ Sélection officielle Festival du cinéma ROUYN-NORANDA



\*Récompense du cinéma québécois, équivalent de nos César

## LES NÔTRES

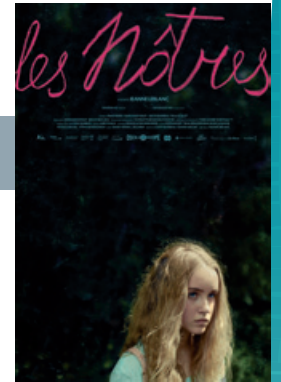
DE JEANNE LEBLANC ♦ Drame ♦ 2020

Durée ♦ 1h43 ♦ Avec Emilie Bierre, Marianne Farley, Paul Doucet, Judith Baribeau

Pour la communauté très unie de Sainte-Adeline, au Québec, Magalie est une lycéenne normale et populaire. Mais cette adolescente cache un secret : elle est enceinte. Puisque Magalie refuse de donner l'identité du père, les habitants de la ville font se soupçonner les uns les autres.

### PRIX

- ♦ Iris\* de la meilleure interprétation féminine dans un premier rôle



## TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

DE ERIC TESSIER ♦ Drame ♦ 2020

Durée ♦ 1h48 ♦ Avec Rémy Girard, France Castel, Julie Le Breton, David Boutin, Karelle Tremblay



Édouard, professeur d'histoire à la retraite, bouillant et caractériel, commence à perdre la mémoire. Puisque personne de son entourage ne semble en mesure de veiller sur lui, il est placé sous la garde de Bérénice, jeune fille du nouveau conjoint de sa fille. La rencontre touchante entre ces deux êtres amènera Édouard à revisiter un passage de son histoire personnelle qu'il avait choisi d'oublier.

### PRIX

- ♦ Prix du public au Festival du film canadien de Dieppe 2021
- ♦ Prix d'interprétation masculine au Festival du film canadien de Dieppe 2021



## UN ÉTÉ COMME ÇA

DE DENIS CÔTÉ ♦ Drame de mœurs ♦ 2022



Durée ♦ 2h17 ♦ Avec Larissa Corriveau, Aude Mathieu, Laure Giappiconi, Anne Ratte Pol

Invitées en maison de repos pour explorer leurs malaises sexuels, trois jeunes femmes occupent les jours et les nuits à apprivoiser les démons intimes. Sous la supervision tranquille d'une thérapeute allemande et d'un travailleur social bienveillant, le groupe tente de garder un équilibre fragile. Pour la jeune Geisha, la sombre Léonie et l'imprévisible Eugénie, il s'agit pour 26 jours d'éviter les cris, d'apprivoiser les chuchotements du temps présent et de considérer l'avenir.

- ♦ Présenté en compétition officielle à la Berlinale



## JEAN-MARC VALLÉE

Né à Montréal en 1963, Jean-Marc Vallée suit des études de cinéma à l'Université de Montréal.

En 1985, à l'occasion de l'Année internationale de la jeunesse, il réalise cinq vidéoclips. Devenu monteur et caméraman, il signe son premier court-métrage en 1991 qui récolte quelques prix au Canada.

Parallèlement, il tourne des documentaires pour la télévision et quelques lucratives publicités. Ce qui lui permet en 1993 de fonder sa société de production, JM Films Inc.

Malgré le succès d'estime de ses films, la carrière de Vallée ne décolle pas. Il part alors travailler aux États-Unis où il peut tourner plus souvent et être mieux rémunéré.

Approchant la quarantaine, Vallée prend conscience qu'il n'a pas encore réalisé de long-métrage personnel. Il décide de rentrer au Québec pour se lancer dans la préparation de **C.R.A.Z.Y.**, qui demeurera son chef-d'œuvre. C.R.A.Z.Y. connaît un énorme succès : il a été vu par un Québécois sur huit en âge d'aller au cinéma, il reçoit 14 Jutra et 11 Genies (les Oscars québécois et canadiens), un record jamais égalé.

Vallée est également le réalisateur de Dallas Buyers Club et Wild, nommés tous deux dans plusieurs catégories aux Oscars. En 2017, il réalise pour le petit écran une série remarquée intitulée Big Little Lies.

Jean-Marc Vallée est décédé seul dans un chalet québécois le 24 décembre 2021. Quelques semaines auparavant, on annonçait que C.R.A.Z.Y., dont les coûteux droits musicaux avaient pu enfin être renégociés, allait pouvoir être de nouveau exploité...



## CRAZY DE JEAN-MARC VALLÉE

◆ Drame psychologique ◆ 2005

**Durée** ◆ 2h06 ◆ **Avec** Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Sébastien Blouin

**Un film fou, magique, mystique, à la fois pudique et sexy, drôle et touchant.**

25 décembre 1960 : Zachary Beaulieu vient au monde, quatrième d'une famille de cinq garçons. Famille de banlieue sans histoire avec une mère aimante et un père un peu bourru, mais fier de ses garçons. Le début d'une belle enfance, où se succèdent les Noël et les anniversaires avec l'éternel solo du père Beaulieu chantant Aznavour, Emmène-moi au bout de la terre, les séances de lavage de voiture en plein air et les visites au casse-croûte pour Zac, le chouchou de son père pour une fois. C'est le début de C.R.A.Z.Y., le récit d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, qui va jusqu'à renier sa nature profonde pour ne pas perdre l'amour de son père.

Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite de leur bonheur.

De 1960 à 1980, entouré de ses frères, de Pink Floyd et des Rolling Stones, entre les promenades en moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire.

Dans la musique et la révolte, avec humour aussi, jusqu'à un voyage mystique à Jérusalem, « au bout de la terre » comme chantait son père, où peut-être si loin, réussira-t-il à le retrouver, enfin...



## GABRIELLE DE LOUISE ARCHAMBAULT

◆ Drame sentimental ◆ 2013

**Durée** ◆ 1h44

Gabrielle, une jeune handicapée intellectuelle, vit dans une résidence d'accueil de Montréal. Elle s'est récemment amourachée de Martin, lui aussi handicapé, qui est un de ses compagnons dans la chorale « Les Muses de Montréal ». Tandis que le groupe se prépare en vue d'une participation à un spectacle mettant en vedette Robert Charlebois, Gabrielle souhaiterait plus que tout au monde être autonome et vivre en appartement. Sa sœur Sophie l'encourage, mais doit aussi lui annoncer son départ prochain pour l'Inde. Malgré la compréhension des intervenants, la mère de Martin refuse quant à elle que son fils et Gabrielle consomment leur amour.

### PRIX

- ◆ Prix du Public au Festival du Film de Locarno 2013
- ◆ Prix de l'interprétation masculine au Festival du film francophone d'Angoulême
- ◆ Prix du public au Festival International du Film Francophone de Namur
- ◆ Grand Prix Elle du cinéma 2013

HORS  
COMPÉTITION



Ce film sera projeté à l'EHPAD

NOVEMBRE

BISCARROSSE  
Jeudi 10 à 14h30

PARENTIS  
Vendredi 11  
à 14h30



## SYLVAIN GAREL

Historien et critique de cinéma, il est spécialisé dans la cinématographie québécoise qu'il a enseignée pendant 20 ans dans une université parisienne.

Dans les années 90, il a fondé et dirigé le premier festival de cinéma québécois en France et organisé une importante rétrospective sur Les Cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou. Sylvain Garel est le programmeur du Festival depuis sa première édition.





## LES FILS

DE MANON COUSIN ♦ Documentaire ♦ 2021

Durée ♦ 1h36

L'ambition des Fils, religieux d'un nouveau genre : sortir des presbytères pour rencontrer le « vrai monde », et même travailler en usine aux côtés d'une population pauvre et laissée pour compte. À l'encontre du pouvoir clérical, ils ont investi avec une proximité remarquable un quartier défavorisé et donné une voix à ses habitants. Ils se sont aussi retrouvés au cœur des luttes politiques de l'époque alors que, paradoxalement, la religion perdait du galon. À travers de multiples témoignages, photographies et images fascinantes d'un Montréal depuis longtemps disparu, Les Fils brosse une peinture positive d'un engagement humaniste, loin de tout embrigadement.



### PRIX

♦ Iris du meilleur son | film documentaire 2022



## LE DERNIER NATAQ

DE LILI MARCOTTE ♦ Documentaire biographique ♦ 2021

Durée ♦ 1h15



Dans ce documentaire très personnel, Richard Desjardins revient sur les traces de son passé et nous relate des bribes de son histoire. Il marche dans les rues de son enfance et raconte, en filigrane, l'esprit du lieu qui l'a inspiré. Ce retour sur lui-même, ses chansons et ses films, s'articule autour de la réalisation d'une murale en hommage à sa poésie.

Avec Richard et les muralistes, mais aussi les historiens, journalistes, professeurs et autres artistes de la région, on apprend à connaître l'histoire peu commune d'une ville minière en Abitibi, coupée du Québec, mais ouverte sur le monde. À travers les confidences de Desjardins, on découvre les influences du musicien, mais au-delà des histoires qui nous permettent de mieux comprendre son oeuvre, on est touché par ses combats et ses valeurs.



## Les ambassadeurs du Renoir

♦ Kiara ♦ Gaïa ♦ Salomé ♦ Mattéo ♦ Raphaël ♦

## QUI SONT-ILS ?

Des jeunes du territoire, entre 12 et 25 ans, qui ont décidé de s'investir dans le cinéma en signant une convention annuelle avec **le cinéma le Renoir**.

Ils visionnent des projections, assistent à des tournages, participent à la programmation et sont jury pour les courts métrages de notre 7<sup>ème</sup> Edition du Festival du cinéma québécois de Biscarrosse.

Ils sont aussi **le relais entre le cinéma et leurs établissements scolaires**.

Ils diffusent et promeuvent les programmations et les événements du Renoir, en échange ils bénéficient de tarifs préférentiels.

Des rencontres  
seront organisées entre  
les ambassadeurs  
et les réalisateurs invités

MERCREDI 9

JEUDI 10

VENDREDI 11

SAMEDI 12

DIMANCHE 13

11H			1:47	AU REVOIR LE BONHEUR			11H	
14H		1:55	COURTS MÉTRAGES en continu	1:36	Documentaire LES FILS	1:43	LES NÔTRES	14H
14H30	1:49	LES VIEUX CHUMS					LONG MÉTRAGE PRIMÉ	14H30
15H						1:56	NOÉMIE DIT OUI	15H
15H30				1:48	TU TE SOUVIENDRAS DE MOI			15H30
16H	1:43	LES NÔTRES		1:55	COURTS MÉTRAGES en continu			16H
16H 15						2:17	UN ÉTÉ COMME ÇA	16H 15
16H30		1:15	Documentaire LE DERNIER NATAQ				LONG MÉTRAGE PRIMÉ	16H30
17H30		1:48	TU TE SOUVIENDRAS DE MOI			1:49	LES VIEUX CHUMS	17H30
17H45	1:20	BOOTLEGGER						17H45
18H30				1:00	TABLE RONDE			18H30
20H		2:17	UN ÉTÉ COMME ÇA					20H
20H30			CÉRÉMONIE D'OUVERTURE				CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	20H30
21H				1:20	BOOTLEGGER			21H
21H 15	1:47	AU REVOIR LE BONHEUR	1:56	NOÉMIE DIT OUI		2:06	CRAZY	21H 15





## KEN SCOTT

**Détenteur d'un certificat en scénarisation cinématographique de l'Université du Québec à Montréal, Ken Scott a tout d'abord scénarisé un premier court-métrage intitulé *Hors la loi*.**

Il a, par la suite, écrit le scénario de *La vie après l'amour*, comédie de Gabriel Pelletier qui a reçu un Billet d'or pour ses meilleures recettes au box-office au Québec et qui a été nommé cinq fois aux prix Jutra (notamment pour le meilleur scénario). En 2002, Ken Scott a écrit la comédie de situation *Le plateau*, dans laquelle il a interprété l'un des rôles principaux. La même année, il a signé son deuxième scénario de long-métrage, *La grande séduction*, qui a été présenté dans plus de 65 festivals dans le monde, vendu dans une vingtaine de pays et couvert de récompenses (dont le Prix du public au Festival de Sundance). Il a également scénarisé et réalisé *Starbuck*. Avec de nombreux projets en développement, il va sans dire que Ken Scott n'a pas fini de faire sa marque dans l'histoire du cinéma.



## CAROLINE MONNET

**Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire d'origine algonquienne de l'Outaouais au Québec.**

Après des études en sociologie et en communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade (Espagne), elle poursuit une carrière en arts visuels et en cinéma. Ses courts métrages ont été présentés dans de nombreux festivals, dont le Festival international du film de Toronto et Sundance.

Son premier long métrage *Bootlegger* a remporté le Prix du scénario en développement au Festival de Cannes 2017, un prix décerné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Cinéfondation.



© Eric Cinq-Mars

**TABLE RONDE**  
**VENDREDI 11 NOVEMBRE**  
**18H30 / GRATUIT**

**Au lendemain de la pandémie, quelle situation pour le cinéma québécois ?**

*Animée par Sylvain Garel*

## CLAUDE GAGNON

**Claude Gagnon reçoit, en 2014, la Bourse de carrière Michel Brault du Conseil des arts et des lettres du Québec, quelque 40 ans après avoir débuté sa carrière au Japon.**

Il y tourne en 1978 son premier long-métrage *Keiko* qui connaît un grand succès commercial. À l'été 1979, Claude revient s'installer au Québec où il tourne ses deux longs-métrages suivants. Puis viendra *Kenny* et son succès phénoménal, sélectionné à la prestigieuse Berlinale, la première de 4 sélections. Suivront la production et la distribution de nombreux films québécois et étrangers par l'entremise d'Aska Films, la société qu'il fonde avec sa femme Yuri Yoshimura. Au début du millénaire, Gagnon retourne à la réalisation avec notamment *Kamataki* et *Karakara* qui remportent d'innombrables prix. *Les Vieux Chums* est son dixième film.



## PHILIPPE BESNER

**Réalisateur, producteur vidéo et parolier, Philippe Besner a plus d'un tour dans son sac.**

Après avoir réalisé une série-web, 3 courts-métrages et de nombreux vidéoclips, il co-fonde Le Foyer, une organisation à but non lucratif qui organise des retraites de création musicale réunissant une quinzaine d'artistes de divers horizons.

Les courts-métrages de Philippe ont parcouru les festivals, autant au Québec qu'à l'international, incluant entre autres le Festival du Nouveau Cinéma, REGARD, le FCIAT, mais aussi le festival CineMAubit de Bucarest et le Ulsan International Film Festival en Corée du Sud.



## JEAN-FRANÇOIS CHICOINE

**Jean-François Chicoine est pédiatre au CHU Sainte-Justine, où il est né en 1957, et professeur agrégé au Département de pédiatrie de l'Université de Montréal.**

Tout en pratiquant la pédiatrie d'urgence, il débute une carrière d'éducateur scientifique dans les médias écrits et électroniques le conduisant à approvoiser sur différentes plateformes nombre de sujets concernant l'enfance et l'adolescence.

Participant, conseiller scientifique ou au scénario et interprète sur de nombreuses productions documentaires ou fiction à la télévision et au cinéma depuis de nombreuses années, il inscrit dorénavant l'écriture cinématographique à sa trajectoire.





## Prix remis

### ◆ PRIX DES AMBASSADEURS

## L'inis

L'institut national de l'image et du son est un organisme sans but lucratif créé en 1990 par un groupe de professionnels du milieu du cinéma et de la télévision. Il est en activité depuis 1996.

L'inis forme et accompagne les professionnels émergents et en exercice en leur proposant un espace inspirant permettant le développement et le perfectionnement de leurs compétences.

En connexion avec les besoins du milieu, L'inis offre des programmes de formation ciblés répondant aux exigences et aux transformations de l'industrie audiovisuelle et numérique du Québec et du Canada francophone.



## L'ÉVEIL DU SINGE

DE PHILIPPE BESNER ◆ Fiction ◆ 2021

Durée ◆ 13 min.

À l'aube d'une découverte scientifique importante, une tragédie bouleverse la famille Belair. Alexandre, le cadet, se remet de ses blessures physiques et psychologiques, mais plus rien n'est comme avant. Sa mère, Madeleine, doit apprendre à vivre avec les conséquences d'une décision qui va changer le monde, au prix de détruire sa famille.



## L'ARCHITECTE

DE MATHIEU LORAIN DIGNARD ◆ Fiction ◆ 2021

Durée ◆ 14 min.



Installé dans le garage chez ses parents après un revers de fortune, Mike Villeneuve, un ancien joueur compulsif amateur d'haltérophilie, se lance à fond dans la vente de shakes protéinés pour une entreprise de ventes à paliers multiples. Obnubilé par sa quête du succès, il se trouve pris dans un engrenage qui l'amènera à trahir ceux qui tentent de l'aider.

## SPIRA ∞

Spira est une coopérative vouée au cinéma indépendant. Son principal mandat : soutenir la production et la distribution de films, qu'il s'agisse de courts ou de longs métrages. Une trentaine d'œuvres voient le jour chaque année grâce à ses programmes de soutien à la création, dont celui, très populaire, de location d'équipement. Spira distribue également des œuvres documentaires et de fiction sur les différents marchés au Canada et à l'étranger : festivals, salles de cinéma, télévision, web, etc.

## OUSMANE

DE JORGE CAMAROTTI ◆ Fiction ◆ 2021

Durée ◆ 25 min.

Déraciné et en quête d'un but, Ousmane, un nouvel immigrant burkinabé vivant à Montréal, voit sa vie prendre un tournant lorsqu'il rencontre une vieille dame désorientée, Edith, à la fin d'une longue journée de travail.

Après avoir appris les terribles conditions de vie d'Edith, mais sans bien comprendre ce qu'implique cette tâche, il décide naïvement d'assumer le rôle d'aidant comme si elle était sa propre mère.



## BABATOURA

DE GUILLAUME COLLIN ◆ Fiction ◆ 2021

Durée ◆ 11 min.

Benoit et Catherine, un couple à l'aube de la trentaine, se rendent chez les parents de ce dernier pour le souper.

C'est avec surprise et appréhension qu'ils apprennent que toute la famille a été invitée et que la soirée risque de ne pas de se dérouler comme prévu!





## DONC, SOCRATE EST MORTEL

D'ALEXANDRE ISABELLE ♦ Fiction ♦ 2021

Durée ♦ 12 min.

Face à la crise climatique, Louise, une enseignante de philosophie, passe de la parole aux actes.



## MOURIR EN VIE

DE BENOIT BRIÈRE ♦ Fiction ♦ 2020

Durée ♦ 35 min.

Montréal, une maison multigénérationnelle chargée de livres, de toiles et de bibelots, tant de souvenirs ravisés à l'occasion d'un dernier réveillon de Noël. Luc, pédiatre et professeur octogénaire à la retraite, vit avec François son fils, pédiatre comme son père, et l'épouse de François, Esther.

Souffrant, diminué physiquement, le vieil homme a maintenant décidé d'en finir avec la vie. Dans une joute verbale corrosive et sensible, il demande à son fils d'achever ses jours, dans l'intimité. Le fils l'entraîne alors dans une petite virée existentielle et circassienne dans les rues de Montréal où le père est censé aller vers sa destination finale, un centre hospitalier où il se trouvera confronté à son ultime volonté : le choix entre la finalité d'une aide médicale à mourir et un retour à la case départ, les petits bonheurs de ce qui lui reste à vivre de vie, en vie.



## SPECTACLE

Le temps de quelques chansons, envolons-nous vers la Belle Province grâce au truculent duo voix et piano : **Marie-Anne Mazeau et Alain Barrabès.**

## DISCOURS de remerciements

## PRÉSENTATION LYCÉE

Lecture de la critique de film réalisée par les élèves de la classe 1SN du **Lycée des Métiers des Grands Lacs.**

## REMISE DES PRIX

- ♦ **Longs métrages** : prix du jury et prix du public
- ♦ **Court métrage** : prix des Ambassadeurs

## HOMMAGE À JEAN-MARC VALLÉE

avec la projection de son film aux 38 récompenses, la comédie dramatique « **CRAZY** ».



## ACCUEIL DES SCOLAIRES, DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

L'un des objectifs de ce Festival est d'ouvrir l'univers des scolaires vers le monde par le biais du cinéma québécois et de la francophonie.

L'éducation à l'image y occupe une place importante.

## LES LYCÉENS



### TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

D'ERIC TESSIER ♦ Drame ♦ 2021

Durée ♦ 1h48 ♦ Avec Rémy Girard, France Castel, Julie Le Breton, David Boutin, Karelle Tremblay

Édouard, professeur d'histoire à la retraite, bouillant et caractériel, commence à perdre la mémoire. Continuellement sollicité pour procéder à des analyses politiques et sociales, l'homme, qui est habitué à s'exprimer dans les médias, doit soudainement se faire plus discret. Mais Édouard refuse de disparaître et juge qu'il a encore beaucoup de choses à dire. Puisque personne de son entourage ne semble en mesure de veiller sur lui, il est placé sous la garde de Bérénice, jeune fille du nouveau conjoint de sa fille. La rencontre touchante entre ces deux êtres amènera Édouard à revisiter un passage de son histoire personnelle qu'il avait choisi d'oublier.

#### PRIX

- ♦ Prix du public au Festival du film canadien de Dieppe 2021
- ♦ Prix d'interprétation masculine au Festival du film canadien de Dieppe 2021



Deux ateliers de critique encadrés par **Thomas Fouet et Gaël Reyre** seront proposés aux élèves de la classe de première SN (section numérique).

La projection de « **Tu te souviendras de moi** » sera suivie d'une présentation du travail de critique puis de l'écriture de la critique du film réalisée par les élèves.

Thomas Fouet et Gaël Reyre sont membres du **Syndicat Français de la Critique du Cinéma**. Ils travaillent pour les « **Fiches du Cinéma** ».

## LES LYCÉENS ET COLLÉGIENS

### HUBERT REEVES

### LA TERRE VUE DU CŒUR

DE IOLANDE CADRIN-ROSSIGNOL ♦ Documentaire ♦ 2018

Durée ♦ 1h32



Depuis plus de vingt ans, Hubert Reeves met toute sa science, tout son poids médiatique, et toute son énergie au service d'une seule cause : la préservation et le renouveau de la biodiversité.

Cet engagement est tel qu'il lui a valu d'être nommé récemment premier Président d'honneur de la nouvelle Agence française pour la biodiversité.

« La terre vue du cœur » nous offre une occasion unique de partager son émerveillement sans cesse renouvelé pour la Vie, son engagement pour un avenir plus harmonieux, tout en donnant la juste mesure de la lutte sans merci à mener pour y arriver.



Suite à la projection, une rencontre interactive est organisée entre **M. Eric Veysy de l'association Terre et Océan et les lycéens.**



Terre et Océan est une association à but non lucratif spécialisée dans la



médiation culturelle des sciences et de l'histoire des environnements. Elle a été créée en 1995 par une dizaine de jeunes doctorants du Département de Géologie et Océanographie de l'Université Bordeaux 1.

Elle propose des activités pédagogiques pour tous les niveaux scolaires sur des thématiques liées aux environnements terrestres et aquatiques et à leur histoire.

Eric Veysy est docteur en biogéochimie de l'environnement et directeur et médiateur culturel « Fleuve / Eau / Climat ».



## LES PETITS ♦ CINE AWACIC

La semaine du 18 octobre, en avant-première du Festival, des enfants de grande section de maternelle et de CP ainsi que des jeunes du CLAE seront accueillis à la médiathèque de Biscarrosse pour la projection des films d'animation : « Maq et l'esprit de la forêt » et « les dingues ».



### MAQ ET L'ESPRIT DE LA FORÊT

DE PHYLLIS GRANT ♦ Film d'animation ♦ 2001

Durée ♦ 8 min.

Maq et l'Esprit de la forêt est un court métrage d'animation racontant l'histoire d'un jeune Micmac qui se fait apprendre les secrets de la vie par de discrets mentors.

En traversant la forêt pour aller chez son grand-père et lui montrer un morceau de pierre qu'un Ancien lui a appris à sculpter, il croise un curieux voyageur nommé Mi'gmwesu. Celui-ci lui fait découvrir sa culture à travers les chansons, les contes et les plantes médicinales...



## LES DINGUES

PAR LES DREW ♦ Film d'animation ♦ 1990

Durée ♦ 7 min.

Une bourrasque vient interrompre la vie idyllique d'une grand-mère et de ses trois chats.



Un temps de conte complètera la séance autour du livre « **Mission Catiche** », lié aux animaux de la forêt et leur habitat.



## LES ENFANTS DES ÉCOLES PRIMAIRES

Les enfants vont assister à une sélection d'une dizaine de courts-métrages d'animation intitulée « Des animaux et des insectes ont presque toujours le dernier mot », d'une durée de 70 mn.

Ces courts métrages ont été produits ou coproduits et sont distribués par l'**Office national du film du Canada**.

La projection se fera au cinéma Le Renoir et en cinéma itinérant.

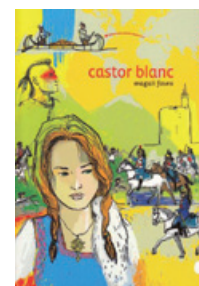


## MAGALI FAVRE

ENTRÉE  
GRATUITE

♦ JEUDI 10 NOVEMBRE À 18H  
à la Médiathèque de Biscarrosse

♦ RENCONTRE AUTOUR DE 2 DE SES OUVRAGES :



« **CASTOR BLANC** » : pendant la guerre de religions en France, une jeune cévenole s'exile par obligation vers l'Amérique où elle sera enlevée par des Iroquois avant de rejoindre la Nouvelle France, terre de liberté.



« **D'IBERVILLE CONTRE VENTS ET MAREES** » : la vie aventureuse d'un jeune homme au XVIII<sup>ème</sup> siècle à l'époque des conflits d'intérêts et de territoire avec les Anglais et des alliances précieuses avec les natifs.



## CAROLINE MONNET

ENTRÉE  
GRATUITE

♦ EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DU 7 AU 12 NOVEMBRE

♦ IKWÉWAK (FEMMES)

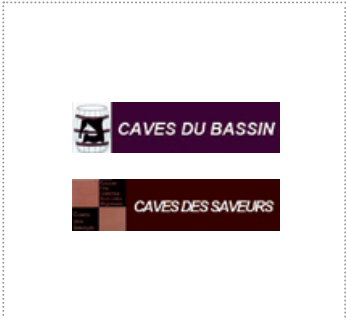
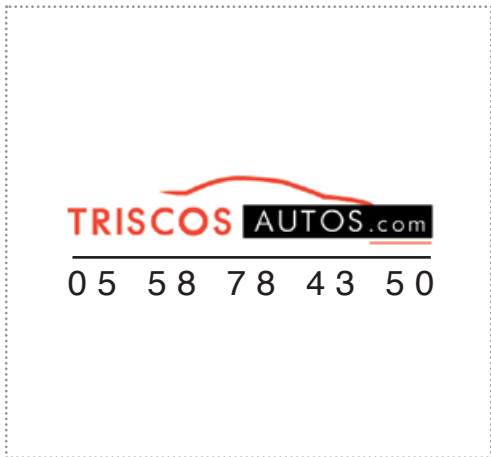
Née d'une mère Anishinaabe et d'un père Français, Caroline Monnet vit et travaille à Montréal. Elle s'est fait connaître pour son travail avec des matériaux industriels, alliant le vocabulaire des cultures visuelles populaires et traditionnelles aux codes contemporains pour créer des formes hybrides uniques.

©Eric Cinq-Mars



Elle est représentée par la galerie Blouin-Division. Ce projet est soutenu par le Conseil des arts du Canada.

PARTENAIRES PRIVÉS



Lieux  
du Festival



CINÉMA LE RENOIR

43 rue Jules Ferry  
40600 Biscarrosse

GALERIE DE L'ORME

Place de L'Orme  
40600 Biscarrosse

MÉDIATHÈQUE DE  
BISCARROSSE

165 rue Jules Ferry  
40600 Biscarrosse



LE DÉPANNEUR

(Chalet épicerie)  
43 rue Jules Ferry  
40600 Biscarrosse



TARIFS

- ◆ Plein tarif : 6 €
- ◆ Tarif réduit (adhérents) : 5 €
- ◆ Entrée - de 18 ans : 4 €
- ◆ Pass 4 places : 20 €
- ◆ Entrée gratuite  
/ à la rencontre littéraire  
/ à l'exposition de photos  
/ à la table ronde



FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM

