

6^e
édition

FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

de Biscarrosse

10 - 14
NOVEMBRE
2021

05 58 78 88 76



Ville de
Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM



Madame, Monsieur,

C'est une réelle joie, après une année d'absence liée au contexte sanitaire difficile, de retrouver le Festival du cinéma québécois au sein des salles obscures du cinéma Le Renoir de Biscarrosse. Ainsi, c'est avec un grand plaisir que je vous souhaite, au nom de tous les Biscarrossais, la bienvenue dans notre ville pour cette 6^{ème} édition.

Ce festival, qui favorise à la fois la découverte de la culture québécoise et le partage de la richesse du cinéma québécois en présentant une sélection variée de courts et longs-métrages, s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de l'agenda événementiel de notre territoire.

Ce succès est le fruit du travail d'une équipe de passionnés, qui œuvrent sans relâche pour proposer au grand public une programmation riche et éclectique, et qui, par l'organisation de conférences, d'expositions et de multiples actions à destination des publics scolaires et des résidents des maisons de retraite, s'engagent à partager leur passion avec le plus grand nombre.

Je remercie et félicite Madame Séverine Crampette, présidente de l'association Amitié France-Québec, l'ensemble des bénévoles, les partenaires, ainsi que la direction du cinéma Le Renoir, pour l'organisation de cette belle fête du cinéma québécois à Biscarrosse.

Bon festival à toutes et tous !

Hélène Larrezet

Maire de Biscarrosse

Conseillère départementale des Landes

Après ces périodes confuses qui sont, je l'espère, derrière nous, retrouvons enfin le plaisir de l'exploration cinématographique que nous propose pour sa 6^{ème} édition le Festival du cinéma québécois de Biscarrosse.

Cette manifestation est devenue au fil des éditions un rendez-vous attendu et une belle occasion de renouer notre histoire avec le Québec depuis nos terres de Nouvelle-Aquitaine.

Au fil des longs métrages, des documentaires et des courts métrages présentés au cinéma Le Renoir le public pourra à nouveau voyager entre Atlantique et Pacifique à la découverte d'œuvres exceptionnelles.

Le public scolaire va aussi marcher en terres inconnues et c'est bien tout le plaisir de la découverte que je souhaite que l'on offre à ces jeunes pour mieux appréhender le monde d'aujourd'hui et sa diversité.

Je remercie l'équipe du Festival qui met toute son énergie à nous proposer bien au-delà des salles obscures des échanges et des rencontres avec des auteurs ou des historiens sur des questions éminemment politiques et toujours d'actualité.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival.

Alain Rousset

Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

*Remerciements
particuliers pour
la Mairie
de Biscarrosse*



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Le département des Landes a le plaisir de retrouver cette année le Festival du cinéma québécois de Biscarrosse. Après la période complexe que nous avons traversée, il est important que nous puissions nous retrouver autour d'évènements culturels tels que nous le proposons l'association Amitié France-Québec et le cinéma Le Renoir de Biscarrosse.

La programmation présentée aux écoles du territoire, de la maternelle au primaire, jusqu'au lycée général et professionnel, ainsi que la mise en place d'un jury jeune témoignent de la place importante que le festival accorde à la jeunesse. Une ambition que le département des Landes partage au travers de sa politique en faveur de l'éducation à l'image.

Grâce à l'initiative de l'association Amitié France-Québec, l'occasion nous est donnée de découvrir des œuvres singulières et d'appréhender cette province à travers ses artistes.

Un grand merci à toute l'équipe du Festival pour cette proposition de rendez-vous cinématographique si enthousiasmante.

Xavier Fortinon

Président du Département des Landes



Prix remis

◆ PRIX DU JURY DU MEILLEUR FILM

◆ PRIX DU PUBLIC

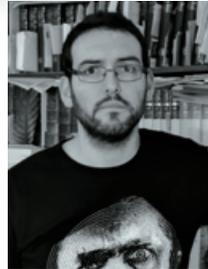
Ce prix sera attribué à la suite du vote du public après chaque projection.

Programmation établie grâce au concours de Sylvain Garel, critique de cinéma, spécialisé dans la cinématographie québécoise.

Membres du jury

◆ Gaël Reyre

Gaël Reyre participe à des ateliers en classe pour initier les enfants à la grammaire cinématographique. Il est membre du Syndicat Français de la Critique du Cinéma. Il travaille pour « Les Fiches du Cinéma ».



◆ Emilien Malaret

Vidéaste et photographe, Emilien Malaret est membre du Collectif Kloudbox, laboratoire de création bordelais regroupant 10 artistes aux pratiques complémentaires.

Ils organisent des expositions et des événements sur la métropole.



◆ Julien Ducasse

Julien Ducasse a toujours été passionné de cinéma. Au lycée, il a fait partie du club vidéo. Après le bac, il a intégré la faculté de cinéma de Bordeaux.

En 3^{ème} année de licence il est parti un an au Québec où il a découvert le dynamisme et la richesse d'un cinéma qu'il ne soupçonnait pas. Il a même pu réaliser plusieurs courts métrages dans le cadre de l'université de Montréal.



◆ Nathalie Bernard

Elle obtient une maîtrise d'histoire de l'art à Bordeaux, en 1995. Après un passage par la scène comme chanteuse de rock, c'est dans l'écriture qu'elle trouve véritablement son chemin, et plus spécifiquement en direction des adolescents.

Elle participe à de nombreuses rencontres en milieux littéraire et scolaire. Elle s'est initiée à l'écriture de scénario avec John Truby.



©Alban Gilbert



◆ Myriam Ehrlich

Elle s'écarte assez vite de sa formation en pharmacie, pour se former à sa passion, le théâtre, auquel elle s'initie au cours Florent et suit l'enseignement de Tsilla Chelton. Elle fait vivre de nombreux rôles au théâtre, notamment « L'Opéra de quat'sous » sous la direction de Georgio Strehler au Châtelet, ou encore « Les femmes savantes » à Mogador.

Tout en poursuivant sa carrière de comédienne, elle se met à l'écriture de pièces de théâtre. Elle mettra elle-même en scène ses pièces et celles d'autres auteurs, en création ou en reprise.

Longtemps directrice artistique de la compagnie Troup'Adour, elle dirige actuellement l'After8, un lieu de création d'art vivant, spectacles, concerts, théâtre, expositions, stages, conférences, à Bayonne.



LES FLEURS OUBLIÉES

D'ANDRÉ FORCIER ♦ Comédie ♦ 2019



Durée ♦ 1h42 ♦ Avec Roy Dupuis, Yves Jacques, Juliette Gosselin, Émile Schneider, Christine Beaulieu, Donald Pilon, Gaston Lepage, Mylène Mackay

Un botaniste décide de quitter le paradis pour revenir sur Terre aider un homme dans son combat contre une multinationale qui pollue les sols.

PRIX

- ♦ Prix du meilleur film au Festival du Film Cinéma On The Bayou, Louisiane (États-Unis)
- ♦ Meilleure interprétation masculine au Festival du Film Cinéma On The Bayou



VACARME

DE NEEGAN TRUDEL ♦ Drame ♦ 2020

Durée ♦ 1h17 ♦ Avec Rosalie Pépin, Kelly Dépeault, Sophie Desmarais, Rosalie Julien, Rudi Loup Duperré

Abandonnée par sa mère dans un foyer de la Protection de la Jeunesse, Émilie (13 ans) tente de fuir sa nouvelle réalité. Influencée par les personnes qu'elle croise dans son escapade, sa lueur d'espoir réside dans l'apprentissage d'un instrument de musique.

PRIX

- ♦ Iris* du meilleur premier film 2021



MAFIA INC

DE DANIEL GROU (PODZ) ♦ Gangsters ♦ 2019

Durée ♦ 2h23 ♦ Avec Marc-André Grondin, Sergio Castellitto, Cristina Rosato, Tony Nardi, Gilbert Sicotte et Michael Ricci

L'histoire de la famille Gamache, tailleurs de père en fils à Montréal, qui habillent la famille mafieuse Paternò depuis trois générations. Vincent « Vince » Gamache travaille entre autres pour le compte du parrain Frank Paternò.

Séance en partenariat avec *Mon cinéma québécois en France*.

PRIX

- ♦ Iris* du meilleur acteur de soutien 2020

*Récompense du cinéma québécois, équivalent de nos César

DÉRIVE

DE DAVID ULOTH ♦ Drame ♦ 2019



Durée ♦ 1h44 ♦ Avec Mélissa Désormeaux-Poulin, Maëva Tremblay, Éléonore Loiselle, Emmanuel Schwartz, Réal Bossé, Émilie Pierre, Isabelle Nélisse, Estelle Fournier

Un an après le décès de son père, Marine, 11 ans, a de la difficulté à s'en remettre. Son entrée au secondaire est éprouvante. Sa sœur Océane, 16 ans, l'a abandonnée, occupée à vivre sa première histoire d'amour avec un comédien plus âgé qu'elle. Catherine, leur mère ne voit rien, croulant sous les problèmes financiers dans lesquels le décès de son mari l'a plongée. Marine se retire dans un monde imaginaire et trouve refuge auprès de son père.



NADIA, BUTTERFLY

DE PASCAL PLANTE ♦ Drame sportif ♦ 2020

Durée ♦ 1h47 ♦ Avec Katerine Savard, Ariane Mainville, Caillin McMurray, Hilary Caldwell, Pierre-Yves Cardinal et John Ralston

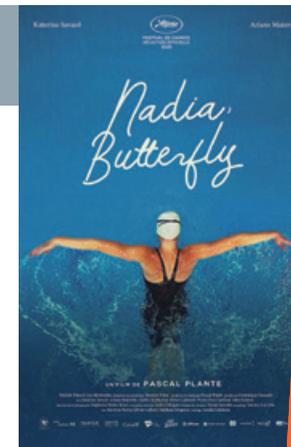
A 23 ans, Nadia prend la décision controversée de se retirer de la natation professionnelle et de s'affranchir d'une vie de sacrifices. Après une dernière course, les excès cachés du Village olympique offriront à Nadia un premier souffle de liberté. Mais à mesure qu'elle plonge dans l'inconnu, les doutes surgissent : qui est-elle réellement ?

PRIX

- ♦ Prix Luc Perreault / AQCC du meilleur film québécois 2021
- ♦ Prix Jacques Marcotte du meilleur scénario de long métrage de fiction francophone
- ♦ Festival de Cannes 2020 : nomination Label « Les nouveaux venus »

C'est par visioconférence et grâce à notre partenariat avec le *Festival 48 images seconde, rendez-vous avec le cinéma québécois et la francophonie* (Florac - 48) que nous rencontrerons le réalisateur Pascal Plante, à la suite de la projection de son dernier film : *Nadia, Butterfly*.

Le Festival l'avait primé en 2018 pour **Les faux tatouages**, c'est avec un très grand plaisir que nous le retrouverons.





ANTIGONE

DE SOPHIE DERASPE ♦ Drame ♦ 2019



Durée ♦ 1h49 ♦ Avec Monia Chokri, Patrick Hivon et Emmanuel Schwartz

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et de la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser.

PRIX

- ♦ Prix du meilleur film de l'année aux Écrans canadiens
- ♦ Prix du meilleur film de fiction canadien, de la meilleure réalisation, du meilleur scénario et de la meilleure interprétation féminine au Festival de Whistler 2019
- ♦ Iris* du meilleur film, de la meilleure réalisation, du meilleur scénario et de la révélation de l'année 2020
- ♦ Prix du meilleur film canadien de fiction au Toronto International Film Festival



RÉSERVOIR

DE KIM ST-PIERRE ♦ Drame ♦ 2019

Durée ♦ 1h27 ♦ Avec Maxime Dumontier, Jean-Simon Leduc, Marco Collin

Pour une rare fois, Simon et Jonathan sont d'accord : la mascarade religieuse entourant les funérailles de leur père n'est pas du tout à son image. Et s'ils osaient faire autrement ? Une idée anodine qui devient une aventure vertigineuse. Pris en huis clos sur un bateau-maison, naviguant la sinieuse étendue d'eau du Réservoir Gouin, Simon et Jonathan n'ont d'autres choix que de confronter ce qu'ils sont devenus, de se reconnecter à eux-mêmes et de se révéler l'un à l'autre. Censé être à la base une commémoration, ce voyage de pêche se transforme en véritable leçon de vie.



*Récompense du cinéma québécois, équivalent de nos César

LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU

D'ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE ♦ Drame ♦ 2020



Durée ♦ 1h46 ♦ Avec MKelly Depeault, Caroline Néron, Normand D'Amour, Éléonore Loiselle

Catherine, une adolescente aux prises avec le divorce de ses parents pas toujours parfaits. En pleine crise existentielle, Catherine se tourne vers la fête et la drogue.

PRIX

- ♦ Grand prix de la compétition au Festival de cinéma de la ville de Québec
- ♦ Prix d'interprétation féminine au Festival du film canadien de Dieppe
- ♦ Iris* du meilleur film, de la meilleure réalisation, de la révélation de l'année 2020 et de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien 2021



KUESSIPAN

DE MYRIAM VERREAULT ♦ Drame ♦ 2019

Durée ♦ 1h57 ♦ Avec Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Cédrick Ambroise

Nord du Québec. Deux amies inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

PRIX

- ♦ Grand Prix du Festival de Québec 2019
- ♦ Prix du meilleur film canadien Festival de Windsor 2019 et Festival de Moncton 2019
- ♦ Prix Gilles Carle Rendez-vous du cinéma québécois 2020
- ♦ Prix du Meilleur Film Festival d'Aubagne 2020
- ♦ Prix du public au Festival Effervescence de Mâcon 2020





SYLVAIN GAREL

Historien et critique de cinéma, il est spécialisé dans la cinématographie québécoise qu'il a enseignée pendant 20 ans dans une université parisienne. Dans les années 90, il a fondé et dirigé le premier festival de cinéma québécois en France et organisé une importante rétrospective sur Les Cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou. Il a préparé un doctorat sur le Front de Libération du Québec dans la cinématographie québécoise et organisé une rétrospective à ce sujet à la Cinémathèque québécoise de Montréal.



OCTOBRE 70

Il y a tout juste 50 ans, les événements d'octobre 1970 ont profondément marqué le Québec. Coup sur coup, deux cellules du Front de Libération du Québec (FLQ, organisation clandestine fondée en 1963 et militant pour l'indépendance de la province) enlèvent deux personnalités. Ils veulent principalement obtenir la libération de prisonniers politiques. Exagérant la menace, le Gouvernement canadien décrète la loi des mesures de guerre et fait arrêter près de 500 québécois ayant des sympathies indépendantistes. Une des deux cellules (celles des frères Rose) exécute un des otages. Ce meurtre, incompris de la population, provoque la fin rapide du FLQ. Cette crise a été à l'origine de nombreux films au Québec. Pas loin de 150 réalisations ont abordé ce sujet dont une vingtaine sont principalement consacrées aux actions du FLQ (Les Rois mongols de Luc Picard a été primé il y a deux ans à Biscarosse). Pour évoquer ce moment important de l'histoire du Québec et de sa cinématographie, nous avons choisi de vous présenter deux longs métrages. **Octobre**, une fiction de 1994 du regretté Pierre Falardeau qui raconte l'enlèvement et la mort de l'otage assassiné et **Les Rose**, un documentaire très récent, sur les frères Rose réalisé par Francis Rose - fils et neveu des deux principaux protagonistes - qui revient sur la trajectoire et l'engagement d'une famille qui a joué un rôle déterminant dans ces événements.

Sylvain GAREL

HORS
COMPÉTITION

OCTOBRE

DE PIERRE FALARDEAU

◆ Drame policier ◆ 1994

Durée ◆ 1h37

Le 10 octobre 1970, quatre militants du Front de libération du Québec kidnappent le ministre du Travail et de l'Immigration.

Une semaine plus tard, la police retrouve le corps du ministre dans le coffre de l'automobile qui a servi à l'enlèvement.

Que s'est-il passé exactement pendant cette semaine ? Pourquoi ? Dans quelles circonstances ? Heure après heure, jour après jour, on suit de l'intérieur la vie des cinq hommes coincés pendant sept jours dans la maison de la rue Armstrong.

Séance en partenariat avec *Mon cinéma québécois en France*.

PRIX

- ◆ Prix Luc-Perreault-AQCC du meilleur long métrage québécois décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC)

LES ROSE

DE FÉLIX ROSE

◆ Documentaire ◆ 2020

Durée ◆ 1h57

D'origine modeste, les frères Paul et Jacques Rose sont touchés par le statut misérable des ouvriers de l'usine où travaille leur père dans les années 1960.

Convaincus que la bourgeoisie s'est construite sur l'exploitation de leurs aînés, ils s'intéressent au sort des francophones, alors confinés à des rôles subalternes. Leur militantisme les conduit à s'impliquer dans des comités de citoyens où circulent des idées qui déplaisent aux autorités.

Après un séjour à la Maison du pêcheur, à Percé, ils se joignent au Front de libération du Québec (FLQ). En octobre 1970, l'enlèvement et l'exécution de Pierre Laporte par la cellule Chénier, dont ils font partie, constituent un choc pour leur mère, Rose. Le déroulement des procès et les conditions de détention l'amèneront à s'engager en faveur des prisonniers politiques.

PRIX

- ◆ Prix du meilleur documentaire au Festival Les Percéides 2020
- ◆ Iris* Prix du public 2021



*Récompense du cinéma québécois, équivalent de nos César

Pour nos anciens



GABRIELLE

DE LOUISE ARCHAMBAULT

◆ Drame sentimental ◆ 2013

Durée ◆ 1h44

Gabrielle, une jeune handicapée intellectuelle, vit dans une résidence d'accueil de Montréal. Elle s'est récemment amourachée de Martin, lui aussi handicapé, qui est un de ses compagnons dans la chorale « Les Muses de Montréal ». Tandis que le groupe se prépare en vue d'une participation à un spectacle mettant en vedette Robert Charlebois, Gabrielle souhaiterait plus que tout au monde être autonome et vivre en appartement. Sa sœur Sophie l'encourage, mais doit aussi lui annoncer son départ prochain pour l'Inde.

Malgré la compréhension des intervenants, la mère de Martin refuse quant à elle que son fils et Gabrielle consomment leur amour.

PRIX

- ◆ Prix du Public au Festival du Film de Locarno 2013
- ◆ Prix de l'interprétation masculine au Festival du film francophone d'Angoulême
- ◆ Prix du public au Festival International du Film Francophone de Namur
- ◆ Grand Prix Elle du cinéma 2013

HORS
COMPÉTITION

Ce film sera projeté à l'EPHAD le samedi 13 novembre à 14h

MERCREDI 10

JEUDI 11

VENDREDI 12

SAMEDI 13

DIMANCHE 14

10H30			LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU	MAFIA INC	
10H45		LES FLEURS OUBLIÉES	RÉSERVOIR	JE M'APPELLE HUMAIN	
11H		VACARME			
14H			8 COURTS MÉTRAGES en continu		
14H30	MAFIA INC	Mise en voix du livre « SAUVAGES »		ANTIGONE	
14H45	DÉRIVE				
15H				KUESSIPAN	
				FILMS PRIMÉS PAR LE JURY	
15H45		8 COURTS MÉTRAGES en continu			
16H		RÉSERVOIR	DÉRIVE		
17H			NADIA, BUTTERFLY suivi d'une visioconférence avec le réalisateur	FILMS PRIMÉS PAR LE PUBLIC	
17H15	ANTIGONE				
18H				CÉRÉMONIE DE CLÔTURE REMISE DES PRIX PROJECTION FILMS PRIMÉS LONG-MÉTRAGE ET COURT-MÉTRAGE	
18H15		NADIA, BUTTERFLY Hors compétition OCTOBRE			
18H30			JE M'APPELLE HUMAIN		
20H45		Documentaire LES ROSE suivi d'un débat	VACARME		
21H	Film d'ouverture LES FLEURS OUBLIÉES	LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU	KUESSIPAN		



Les ambassadeurs du Renoir

♦ Gaïa ♦ Olivia ♦ Matteo ♦ Rémy ♦

QUI SONT-ILS ?

Des jeunes du territoire, entre 12 et 25 ans, qui ont décidé de s'investir dans le cinéma en signant une convention annuelle avec **le cinéma le Renoir**.

Ils visionnent des projections, assistent à des tournages, participent à la programmation et sont jury pour les courts métrages de notre 6^{ème} Edition du Festival du cinéma québécois de Biscarosse.

Ils sont aussi **le relais entre le cinéma et leurs établissements scolaires**.

Ils diffusent et promeuvent les programmations et les événements du Renoir, en échange ils bénéficient de tarifs préférentiels.

Un atelier de création de films est prévu pour février 2022.

Le samedi 13 novembre à 14h30
Salon du Renoir

Rencontre encadrée par **Thomas Massessi** entre les jeunes réalisateurs québécois **Ève Saint-Louis, Maximilien Rolland et Icare Girard** et les **Ambassadeurs du Renoir**.



Les courts métrages seront présentés en continu et suivis de rencontres avec les réalisateurs **Maximilien Rolland et Ève Saint-Louis**

Prix remis

♦ PRIX DES AMBASSADEURS

FENÊTRE SUR NOUS

DE TIPHAINE DEREYER ♦ Fiction ♦ 2019

Durée ♦ 9 min.



Le quotidien de Jess est rythmé par celui de ses voisins qu'elle observe de sa fenêtre. Elle s'intéresse surtout au bel homme qui habite en face et s'inquiète un matin de le voir jeter furieusement une lettre au recyclage. Connaître le contenu de cette lettre devient une obsession pour elle.



AUJOURD'HUI OU JE MEURS

DE KRISTINA WAGENBAUER ♦ Fiction ♦ 2019

Durée ♦ 7 min.

Zoé a organisé un premier rendez-vous parfait avec Marc, après un mois d'échanges par texto. Leurs attentes vont être mises à l'épreuve par la réalité.



MOTOLUV

DE GENEVIÈVE CHARTRAN ♦ Documentaire ♦ 2021

Durée ♦ 10 min.

Roxanne, Véronique et Catherine ont une histoire d'amour différente avec la moto. Qu'elles aient eu un coup de foudre dernièrement ou qu'elles aient baigné dans cet univers depuis leur petite enfance, elles nous partagent ici le sentiment de bonheur et de liberté qui les accompagne quand elles partent rouler.



AUDIONOMIE

DE MAXIMILIEN ROLLAND ♦ Fiction ♦ 2020

Durée ♦ 17 min.

Loïc est seul dans la cabine audiométrique. Qu'avait-il fait pour se retrouver-là déjà ? Depuis combien de temps ? Il ne s'était pourtant présenté à la clinique d'audiologie que pour un petit sifflement à l'oreille... **Présence de Maximilien Rolland**, pour des débats après la projection des courts métrages.



LE VIDEOCLIP

DE CAMILLE POIRIER ♦ Fiction ♦ 2020

Durée ♦ 14 min.

Afin de participer au vidéoclip de son frère aîné, Clara, une fillette de 13 ans au look tomboy, accepte de subir un changement de style radical. Cette transformation lui permet ensuite d'observer des différences.

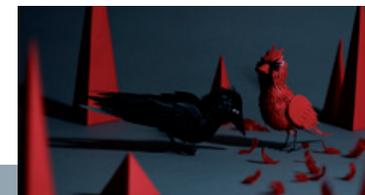
PRIX

- ♦ Prix de la cinéaste émergente au festival Longue vue sur le court 2020
- ♦ Prix du meilleur scénario au Festival du Film jeune de Lyon 2020

OH CORBEAU ! OH CORBEAU !

DE PIERRE GARCIA-RENNES ♦ Animation ♦ 2019

Durée ♦ 9 min.



Un monde de ténèbres enveloppe le Corbeau, jusqu'au jour où un étrange vent lui dépose une plume rouge. Commence alors son voyage à travers des mondes de couleurs, sa quête de l'autre et de son propre plumage... Oh Corbeau ! Oh Corbeau ! est un conte amérindien de la communauté Oji-Cree, sur ce sentiment universel de grandir et tenter de devenir soi-même.



LA TRAVERSÉE

D'ÈVE SAINT-LOUIS ♦ Fiction ♦ 2021

Durée ♦ 22 min.

La traversée, c'est l'histoire des retrouvailles d'une fille et de son père : un trajet parsemé d'obstacles où rien ne se déroulera comme prévu. À la nuit tombée, lorsque le père dévient de son parcours, Chantale sera confrontée à l'emprise qu'il a sur elle et devra agir. **Présence d'Ève Saint-Louis**, pour des débats après la projection des courts métrages.

PRIX

- ♦ Prix du meilleur court-métrage avec mention d'honneur au Festival de film de court-métrage de Rome (Roma Short Film Festival)



LE MINEUR

DE JEAN-VITAL JOLIAT ♦ Docufiction ♦ 2019

Durée ♦ 5 min.



Un vidéoclip monochromatique sur la vie d'un mineur autochtone au Canada. « Dès la première écoute du morceau, ma vision était claire ; réaliser un court-métrage en noir et blanc, granuleux, sombre et lumineux à la fois avec pour rôle principal un Autochtone. Ce projet m'a permis de me plonger dans la culture Autochtone pour mieux la connaître et l'approprier dans un respect le plus total. Cette expérience m'a appris beaucoup de choses et j'en suis ressorti métamorphosé. »

Jean-Vital Joliat

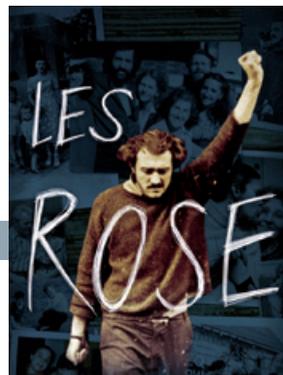


LES ROSE

DE FÉLIX ROSE ♦ Documentaire ♦ 2020

Durée ♦ 1h57

Retrouvez toutes les informations sur la page 11 de ce programme.



JE M'APPELLE HUMAIN

DE KIM O'BOMSAWIN ♦ Documentaire biographique ♦ 2020

Durée ♦ 1h18

Née dans une communauté Innu autrefois nommée Pessamit, Joséphine Bacon est envoyée dans un pensionnat qu'elle quitte en direction du Québec pour des études de secrétariat.

Plus tard elle devient traductrice pour des anthropologues, se battant pour conserver la langue innue.

Elle est poétesse, parolière, conteuse, conférencière, scénariste et réalisatrice.



« Tanite ua tat
Mishue
Minunuakanu »

« Tout horizon rêve
De sa beauté »



PRIX

- ♦ Ambassadrice de la culture des Premières Nations au Québec et à l'étranger, elle reçoit en 2019 le Prix des Libraires et celui des Voix Autochtones.
- ♦ Prix du meilleur documentaire canadien au Festival International du film de Vancouver 2020
- ♦ Prix du public du meilleur documentaire canadien au Festival international du film de Calgary 2020
- ♦ Prix du public au festival Cinemania 2020



Soirée de clôture

SPECTACLE

La chorale **DESORDRE VOCAL** du **CRABB** dirigée par la cheffe de chœur Marie Anne **MAZEAU** et accompagnée au clavier par Alain **BARRABES**, interprétera quatre chansons québécoises en l'honneur de nos invités.

DISCOURS de remerciements

PRÉSENTATION LYCÉE

Présentation du travail de critique réalisé par les élèves de la classe de 1SN du **Lycée professionnel de Parentis en Born**.

REMISE DES PRIX

- ♦ **Longs métrages** : prix du jury et prix du public
- ♦ **Court métrage** : prix des Ambassadeurs

PROJECTION des films primés

Trois jeunes réalisateurs de court-métrage participent à cette 6^{ème} édition du Festival.

Nous avons l'honneur de les accueillir :

♦ ÈVE SAINT-LOUIS

Réalisatrice de « **La Traversée** »



♦ MAXIMILIEN ROLLAND

Réalisateur d'« **Audionomie** »



♦ ICARE GIRARD

Assistant aux décors d'« **Audionomie** »



ACCUEIL DES SCOLAIRES, DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

L'objectif de ce festival est en effet de faire découvrir et partager la culture et la richesse du cinéma du Québec au public le plus large possible. Cela représente une ouverture sur la francophonie et sur le monde en général.

Pour les plus petits, c'est également l'occasion de découvrir le cinéma pour la première fois et leur donner le goût du grand écran.



◆ Les petits des maternelles Ciné awacic

En avant-première du Festival, les 19, 20, 21 et 22 octobre, les petits des maternelles seront accueillis à la médiathèque de Biscarrosse pour une projection du film d'animation « **Le Chat de Neige** » de Sheldon Cohen ◆ 14 min. ◆ 1998 ◆ Dessin animé pour enfants inspiré de la nouvelle de la célèbre auteure Dayal Kaur Khalsa. Par un après-midi de neige et de froid, un petit garçon écoute, fasciné, le récit de sa grand-maman. Elle lui raconte l'histoire touchante d'une petite fille solitaire et de son chat magique. Ce film marie merveilleusement la peinture aux doigts et les aquarelles réalisées directement sur l'image.



Un temps de conte suivra avec le support d'un Kamishibai.



◆ Les enfants des écoles primaires

Les enfants vont assister au film « **La bataille géante de boules de neige 2** » de Benoît Godbout, François Brisson ◆ 1h30 ◆ 2020 ◆ Animation, comédie, famille.

La bataille Géante de Boules de Neige revient sur vos écrans après son succès de 2016 pour un 2^{ème} épisode encore plus givré : l'incroyable Course de Luge, une folle aventure à travers le grand nord Canadien mais aussi et surtout à travers les épreuves, les petites et grandes victoires de l'enfance.

La projection se fera au Renoir et en cinéma itinérant.

◆ Les lycéens



◆ « Antigone » de Sophie Deraspe ◆ 1h49 ◆ 2019

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

Des ateliers de travail de critique seront proposés aux élèves du lycée professionnel de Parentis, l'un encadré par les critiques professionnels Thomas Fouet et Gaël Reyre, l'autre en partenariat avec ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine).

La projection d'« Antigone » sera bordée en amont par une présentation du travail de critique, et en aval par l'écriture de la critique du film par les élèves.

◆ « Sympathie pour le diable » de Guillaume De Fontenay ◆ 1h40 ◆ 2019

Novembre 1992. Le conflit en Ex-Yougoslavie dégénère lors du siège de Sarajevo, qui fait rage depuis sept mois. Des centaines de milliers d'habitants sont pris en otage par les troupes serbes. Au risque de sa vie, le provocant reporter de guerre français Paul Marchand tente de poser un regard juste et véridique sur la situation. Avec son franc-parler, il remet en question les informations officielles, usant de sa témérité pour échapper aux balles perdues afin d'accéder à la population qui se trouve sur le terrain. Face aux injustices et à la mort, il faut témoigner.

Les classes de première et de terminale (HGGSP) du lycée général de Parentis assisteront à la projection du film qui sera suivie d'un débat animé par Régis Nusbaum et François Musseau, deux reporters de guerre.

COVID-19



Face à la crise sanitaire mondiale, le festival a été réaménagé pour respecter les normes de distanciation physique et les gestes barrières.

Le nombre de spectateurs est désormais régulé.

Nous appliquons les contraintes réglementaires, toujours réactualisées et adaptées au cinéma pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Nos équipes portent un masque et ont mis à votre disposition des gels hydro alcooliques.

Pour la protection de tous, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du festival.

La lutte contre la propagation du COVID-19 nous concerne tous. En vous remerciant de votre compréhension,



PASSE SANITAIRE
demandé à partir
de 12 ans et 2 mois.

L'équipe du Festival

NOS PARTENAIRES PRIVÉS

VERMILION
ENERGY



Groupama
la vraie vie s'assure ici

la mie
CÂLINE



OPTIQUE
Lamorère



Mon
Cinéma
QUÉBÉCOIS
en France



FESTIVAL DU FILM QUÉBÉCOIS • 6^{ÈME} ÉDITION / DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2021 • CINÉMA LE RENOUVEAU
ORGANISATEUR : AMITIÉ FRANCE-QUÉBEC ASSOCIATION LOI 1901. Réalisation : Aurélie Lestage
© Photos : Shutterstock / DR • Impression : COPYTEL



ACTIVITÉS CULTURELLES



LIANA PARÉ

♦ EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE « PORTRAITS DE MONTRÉAL »

- ♦ Venez découvrir Liana Paré, jeune artiste québécoise, qui exposera ses photos à la **galerie de l'Orme** durant toute la durée du Festival. Le travail de cette photographe est axé sur les portraits de Montréalaises et Montréalais, mais toujours en lien avec un lieu ou un monument de cette ville.



NATHALIE BERNARD

♦ CONFÉRENCE AUTOUR DE SON LIVRE « SAUVAGES »

♦ JEUDI 11 NOVEMBRE À 14H30



©Alban Gilbert

NATHALIE BERNARD
SAUVAGES

Durée ♦ 45 min.

- ♦ Jonas, 16 ans, n'a qu'un rêve, s'enfuir de ce pensionnat catholique où des religieux gardent des milliers d'enfants autochtones, brutalement arrachés à leur culture indienne, pour leur inculquer de gré ou de force les « valeurs » de la civilisation occidentale et les réduire à n'être qu'un numéro obéissant, discipliné et productif. Ces pensionnats ont réellement existé jusque dans les années 90 au Québec. Entre roman historique et thriller, l'auteure nous montre la brutalité et l'horreur de ces institutions de déculturation au sein de forêts immenses et d'une nature sauvage et somptueuse. Un récit haletant et tragique illustrant un épisode trouble de la colonisation de la Belle Province.

©Tom Haugomat et Thierry Magnier



- ♦ Mise en voix et en musique du roman « **Sauvages** ». Lecture de passages du roman par la comédienne Adeline Détéée agrémentés de plages musicales et chansons réalisées par Hectory. Suivi d'un échange avec l'auteure et d'une séance de dédicaces.

Animation
Mise en voix et
en musique

Lieux
du Festival



CINÉMA LE RENOIR

43 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse

GALERIE DE L'ORME

Place de L'Orme
40600 Biscarrosse

**MÉDIATHÈQUE DE
BISCARROSSE**

165 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse



TARIFS

- ◆ **Entrée cinéma** : 6 €
- ◆ **Pass 6 entrées** : 25 €
- ◆ **Entrée enfant**
- de 14 ans : 3,50 €
- ◆ **Entrée gratuite**
/ à la médiathèque
/ à l'exposition de photos
/ à la conférence littéraire



FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM