



FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS *de Biscarrosse*

8 - 14
NOVEMBRE
2025



Ville de
Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM





Cette année, le Festival du cinéma québécois de Biscarrosse célèbre un cap symbolique : son 10^e anniversaire. Dix années d'émotions, de découvertes, de rencontres et de passion pour le 7^e art venu du Québec !

Pour cette édition anniversaire, la programmation se veut particulièrement riche et variée : 19 longs métrages dont 10 en compétition, 11 courts métrages, 2 documentaires, des avant-premières, qui témoignent de la diversité et de la vitalité de la création québécoise.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir de nombreux invités venus tout droit du Québec qui viendront échanger avec le public lors de débats, de rencontres et de moments conviviaux.

Enfin, cette édition spéciale sera ponctuée d'ateliers et d'animations pour tous les publics : atelier de critique, table ronde... autant d'occasions de plonger dans l'univers du cinéma et de renforcer le lien qui nous unit depuis dix ans à la culture québécoise.

Que vous soyez cinéphiles passionnés ou simples curieux, nous vous invitons à partager cet anniversaire avec nous et à vivre ensemble une expérience unique.

Vive le cinéma québécois à Biscarrosse !

Séverine Crampette
Déléguée générale

Chères Biscarrossaises, Chers Biscarrossais,

La Ville de Biscarrosse est heureuse et fière d'accueillir la 10^{ème} édition du Festival du Cinéma Québécois.

Moment fort de notre saison culturelle, il est le symbole du lien d'amitié durable entre nos deux territoires. Il a su s'imposer comme le rendez-vous incontournable de tous les amoureux du grand écran à travers une programmation éclectique, des intervenants prestigieux, un jury de renom et des histoires humaines et captivantes du Québec.

Je salue tout particulièrement Madame Séverine CRAMPETTE, Déléguée Générale, son conseil d'administration, l'ensemble des bénévoles et les partenaires publics ou privés qui avec passion et exigence permettent à ce festival d'exister, sans oublier Messieurs Jean Louis GAUBERT et Michel MANDEAU à l'initiative de l'événement. Leur énergie et leur fidélité démontrent combien la culture, ici à Biscarrosse, est une affaire de cœur et de partage.

Je vous invite à vivre ces moments d'émotion et de découvertes riches de belles rencontres, d'échanges et d'amitiés ouvertes vers d'autres horizons.

Très bon festival à toutes et tous !

Hélène Larrezet
Maire de Biscarrosse
Conseillère départementale des Landes

Soutenir le Festival de cinéma québécois de Biscarrosse, c'est bien plus qu'accompagner un événement culturel. C'est affirmer un choix politique clair : celui de faire de la culture un levier d'ouverture, d'émancipation et de dialogue entre les peuples.

Pour cette 10^e édition, le Département des Landes est une nouvelle fois au rendez-vous. Parce que ce festival incarne des valeurs que nous défendons avec conviction : la francophonie vivante, la transmission, la diversité des regards, et l'accès à la culture pour toutes et tous, sans distinction d'âge ou de territoire. À travers des œuvres singulières, tantôt intimes, tantôt engagées, le cinéma québécois nous parle du monde, de ses fractures, de ses espoirs. Il nous interroge et nous bouscule. Et c'est précisément cette capacité du cinéma à éveiller les consciences que nous choisissons de soutenir.

Cette année encore, le festival va à la rencontre des publics, notamment des jeunes et des adolescents. Ces actions auprès des jeunes irriguent nos territoires, éveillent la curiosité et renforcent le droit à la culture pour tous. L'éducation à l'image, pilier de cet engagement, est une réponse forte aux défis démocratiques de notre époque.

Enfin, ce festival est aussi un espace de dialogue entre professionnels, spectateurs et citoyens. Un lieu vivant, où l'on partage des idées, des émotions, des expériences. Un lieu où l'on construit, ensemble, une culture accessible, exigeante et populaire.

Alors oui, plus que jamais, profitons de ce festival pour découvrir, débattre, s'émouvoir... et faire vivre la culture comme un bien commun.

Bon festival à toutes et à tous !

Xavier Fortinon
Président du Département des Landes

Les festivals sont des manifestations vibrantes qui rythme la vie de notre territoire, l'occasion essentielle de se retrouver, de continuer à tisser ensemble le fil d'une histoire en mouvement, de convoquer une humanité, un vivre ensemble si cruellement mise à mal. Pour notre Région, soutenir sans faille artistes, organisateurs, bénévoles qui œuvrent au quotidien pour faire exister ces musiques, pièces, danses, images, mots, œuvres dans toute leur diversité, leur vitalité, leur puissance de lien et d'émancipation.

Malgré une actualité internationale si traumatisante, et un contexte économique des plus complexes, où de nombreux secteurs peinent à se relever, les festivals se réinventent sans cesse pour conserver un dynamisme. Ces manifestations attirent des centaines de milliers de festivaliers, stimulent le tourisme, soutiennent de nombreuses entreprises locales, créent des emplois, de la valeur et du sens. Chaque spectacle, chaque exposition ou concert nourrit les échanges culturels, célèbre des moments forts, joyeux, essentiel par la rencontre entre artistes et citoyens.

Notre engagement est clair : nous soutenons et garantissons la liberté absolue de création artistique sous toutes ses formes, la liberté de programmation et la liberté de diffusion. Les artistes et compagnies qui animent nos festivals sont le reflet de notre société, en apportant un regard original, décalé, et sensible, et ils font naître des énergies nouvelles en région.

Ensemble, célébrons la créativité, la diversité et l'hospitalité de notre région à travers ces festivals qui font œuvre d'universalité, réconcilie les âmes et répare les cœurs. Nous vous encourageons à participer, à vous engager et à profiter de tout ce que notre territoire a à offrir.

Alain Rousset
Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

La relation entre la Région Nouvelle-Aquitaine et le Québec est riche d'histoire partagée, de valeurs communes et d'échanges dynamiques, sur le plan économique, environnemental, universitaire, et tout particulièrement culturel.

Je me réjouis que notre cinéma y rayonne grâce au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse, dont les grands lacs évoquent si bien les nôtres aux couleurs de l'automne.

Cette édition 2025 à Biscarrosse s'annonce exceptionnelle. Tout d'abord, elle marque le 10^e anniversaire du Festival qui sera souligné en beauté. Et aussi, parce qu'elle s'inscrit dans une période faste pour le cinéma québécois en France, avec pas moins de 24 films à l'affiche en salles en 2024, de beaux succès, dont le César du meilleur film étranger décerné à Monia Chokri pour *Simple comme Sylvain*. Cette 10^e édition proposera une sélection toujours signée par le passionné et passionnant Sylvain Garel, offrant plus de 20 films choisis pour leur qualité esthétique, leur audace et leur inventivité, ainsi qu'un programme dense de tables rondes, de classes de maître et d'ateliers.

Je tiens à saluer l'engagement passionné de Madame la déléguée générale du Festival Séverine Crampette qui anime son équipe entièrement composée de bénévoles, pour faire découvrir la diversité de notre cinéma et au-delà, de la culture québécoise.

Enfin, je remercie Madame la maire de Biscarrosse Hélène Larrezet, de soutenir et d'accueillir généreusement cette manifestation portant haut et beau les couleurs de la culture québécoise et de nos affinités pour la francophonie et la diversité culturelle.

Bonne fête, comme l'on dit au Québec, et longue vie au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse !

Henri-Paul Rousseau

Délégué général du Québec à Paris,

Représentant personnel du Premier ministre du Québec pour la Francophonie

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Remerciements
particuliers pour la
Mairie de Biscarrosse



PARTENAIRES QUÉBEC



Prix remis

♦ PRIX DU JURY

♦ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué à la suite du vote du public après chaque projection.

Membres du jury

SARA FORESTIER

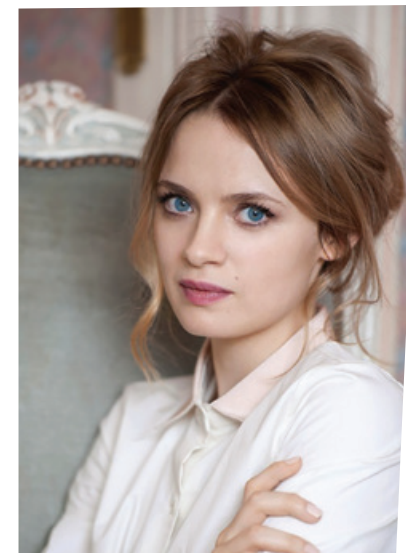
Sara Forestier est révélée à l'âge de 15 ans dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche (2004) pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin.

Elle remporte celui de la meilleure actrice en 2010 dans la comédie *Le Nom des gens* de Michel Leclerc, avec qui elle tournera aussi *Télé gauchiste*. Elle est de nouveau nommée aux Césars pour *Suzanne* de Katell Quillévéré, pour *La tête haute* d'Emmanuelle Bercot, ainsi que *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin en compétition au festival de Cannes.

Après avoir tourné avec Bertrand Blier, Santiago Amigorena, Alain Resnais ou les Frères Arnaud et Jean-Marie Larrieu, elle écrit et réalise le long métrage *M* en 2017, sélectionné au festival de Venise.

C'est à Venise également qu'elle présentera en 2024 en complétion le film *Trois amies* d'Emmanuel Mouret.

En parallèle de sa vie d'actrice, elle mène un combat féministe qu'elle portera au sein de la commission d'enquête parlementaire sur les violences sexistes et sexuelles dans le milieu de la culture.





GABRIELLE LAZURE

Née à Philadelphie, d'une mère américaine et d'un père québécois, Gabrielle grandit à Montréal où elle étudie la psychologie.

En 1978 elle s'installe à Paris, entreprend une carrière de mannequin puis devient comédienne. Son parcours commence en 1983 avec le film de Alain Robbe-Grillet *La Belle Captive*. Depuis elle se partage entre cinéma, théâtre et télévision, principalement en France et aussi à l'international.

Elle est présente actuellement sur Disney+ dans la série sur le créateur Cristobal Balenciaga dans laquelle elle incarne la journaliste Carmel Snow. Gabrielle est également interprète et auteur de chansons. En août 2025 elle joue dans le nouveau long-métrage du réalisateur québécois Denis Côté, *Violence du Corps de l'Autre*.



© Mathieu Collin

EVELYNE BOUX

Évelyne Bouix débute sa carrière dans les années 1970, après une formation au théâtre à Paris. Elle s'impose rapidement comme l'un des visages féminins du cinéma français, enchaînant les rôles marquants sous la direction de Claude Lelouch, Édouard Molinaro et Robert Hossein.

Elle accède à la reconnaissance du grand public avec *Les Uns et les autres*, *Les Misérables* (Fantine) et *Édith et Marcel*. Elle poursuit dans les années 1980-1990 en alternant cinéma d'auteur et comédies, puis intensifie sa présence à la télévision. Sur scène, elle mène en parallèle une trajectoire soutenue (*La Femme rompue*, *Le Mensonge*, *Fallait pas le dire !*), confirmant une carrière résolument plurielle. Tout au long des années 1980 et 1990, elle alterne entre cinéma populaire et films d'auteur,

puis se tourne vers la télévision, où elle trouve des partitions riches dans de nombreuses fictions et séries à succès. Dans la lignée des politiques de production menées pour la « grande fiction » par Christine Gouze-Rénal et ses pairs, elle tourne de nombreux unitaires prestigieux, souvent tirés d'auteurs notoires. Dans les années 2010 et 2020, elle s'impose à la télévision dans des séries et unitaires à forte audience, parmi lesquels *Capitaine Marleau*, *Meurtres à la Pointe du Raz* et la collection *Les Secrets du Finistère*. Cette continuité d'engagement entre cinéma, théâtre et télévision, et la constance de ses choix, en font une référence majeure du paysage audiovisuel français.

© Simon Larvaron



♦ 21H ♦

♦ SAMEDI 8 NOVEMBRE ♦

DISCOURS
d'ouverture du Festival

PROJECTION

du film « **Tous toqués** »

de Manon Briand en présence de la réalisatrice

*Suivie d'un cocktail offert
par le festival*





TOUS TOQUÉS !

DE MANON BRIAND ♦ Comédie ♦ 2024



Durée ♦ 1h53 ♦ Avec Julie Le Breton, Edouard Baer, Elodie Fontaine

Sonia est douanière dans un petit village frontalier du Québec. Lorsque sa fille Lili-Beth s'inscrit au concours des Petits chefs, la mère craint que sa progéniture ne soit de nouveau victime d'intimidation, elle qui, de plus, n'a aucune expérience en cuisine. Sonia réussit à convaincre Victor, un chef français vivant à New York avec qui le premier contact ne s'est pas très bien déroulé, de montrer à sa fille les rudiments de la cuisine, et de lui apprendre un plat qui pourrait l'aider à l'emporter. Lorsque la recette pratiquée par Lili-Beth se révèle un véritable délice, tous les habitants - d'abord réticents à l'idée d'aider Sonia - se rangent derrière la nouvelle fierté de la région.

En présence de
LA RÉALISATRICE



BERGERS

DE SOPHIE DERASPE ♦ Chronique ♦ 2024

Durée ♦ 1h54 ♦ Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Younes Boucif

Aspirant écrivain, Mathyas troque sa vie montréalaise de jeune publicitaire pour celle de berger en Provence. Le chemin vers la quiétude pastorale tant désirée est toutefois jonché de durs labeurs. La visite d'Élise, une fonctionnaire ayant cavalièrement quitté son boulot, donne une nouvelle direction à la quête de Mathyas. Ensemble, ils s'engagent dans une transhumance. Traversés par les épreuves de la montagne, avec un troupeau à leur charge, ils vont se façonner une vie nouvelle. Librement inspiré de *D'ou viens-tu, berger ?* de Mathyas Lefebure.



En présence de
LA RÉALISATRICE

PRIX

♦ Meilleur film canadien au Festival international du film de Toronto (TIFF)

ABABOUINÉ

D'ANDRÉ FORCIER ♦ Comédie dramatique ♦ 2024



Durée ♦ 1h34 ♦ Avec Rémi Brideau, Eric Bruneau, Maïla Valenir

Montréal, 1957. L'influence du clergé sur la province est considérable. Cela n'empêche pas des gens de souhaiter un Québec laïque.

Michel, 12 ans, a la polio et il habite le Faubourg à m'lasse. Rêvant de poésie et d'écriture, il passe ses journées à l'école et à aider un vieil éditeur à typographier des livres. Le recueil Ababouiné est presque terminé et il risque d'éveiller les consciences. Le manuscrit est cependant confisqué par des membres de l'Église. Michel et ses amis sont prêts à tout pour le récupérer, défiant une des plus puissantes institutions.



DIS-MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES

DE LYNE CHARLEBOIS ♦ Drame biographique ♦ 2024

Durée ♦ 1h39 ♦ Avec Alexandre Goyette, Mylène Mackay, Rachel Graton

Les comédiens Antoine et Roxanne doivent tenir la vedette d'un film consacré au legs du Frère Marie-Victorin, et à la relation et à la correspondance que ce dernier a entretenues avec son étudiante, puis estimée collègue Marcelle Gauvreau.

À travers les travaux et les recherches effectués par leurs personnages sur la flore laurentienne, puis sur le désir humain et les nombreux tabous entourant la sexualité dans le Québec de la première moitié du XX^e siècle, Antoine et Roxanne s'interrogent sur leur propre relation, et leur vision du monde.

Autre temps, autres mœurs, autre amour impossible ?

PRIX

♦ Meilleure actrice au Festival du film francophone d'Angoulême





NOS BELLES-SŒURS

DE RENÉ-RICHARD CYR ♦ Comédie musicale ♦ 2024

Durée ♦ 1h42 ♦ Avec Geneviève Schmidt, Guylaine Tremblay, Anne-Elisabeth Bossé



Dans un quartier tout sauf huppé de l'île de Montréal, à la fin des années 1960, Germaine Lauzon est l'heureuse gagnante d'un million de timbres grâce auxquels elle pourra enfin acheter par catalogue, tous les électroménagers, meubles, vêtements et autres accessoires dont elle a toujours rêvé.

Lorsque la ménagère invite sa fille, sa soeur et ses voisines à une petite soirée pour l'aider à coller tous lesdits timbres dans les nombreux livrets de commandes, la jalousie s'installe de plus en plus chez ces femmes appartenant à une époque qui tarde à être révolue. Inspiré de la pièce « Les Belles-sœurs » de Michel Tremblay.

PRIX

♦ Prix du public au Gala Québec Cinéma



HABITER LA MAISON

DE RENÉE BEAULIEU ♦ Drame ♦ 2025

Durée ♦ 1h40 ♦ Avec François Papineau, Antoine Desrochers, Rose-Marie Perreault

Simon, un entrepreneur en construction et père de trois jeunes adultes, est fier d'avoir bâti de ses propres mains la résidence familiale. Au cours d'un dernier souper avant que les enfants partent du domicile pour voler de leurs propres ailes, il saisit l'occasion pour tenter de les questionner à propos de leur avenir. Même s'il n'est pas entièrement en accord avec leurs choix, il tient à leur rappeler que la maison sera toujours là pour les accueillir. Peu de temps après, sa femme lui annonce qu'elle le quitte après 26 ans de vie commune. Simon, ébranlé, doit alors apprendre à composer avec les nombreux aléas de la vie.



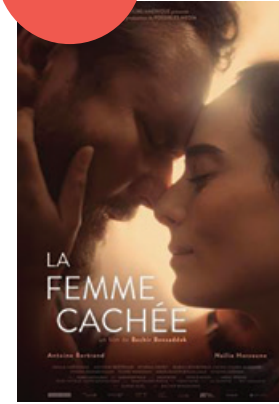
LA FEMME CACHÉE

DE BACHIR BENSADDEK ♦ Drame ♦ 2024

AVANT-
PREMIÈRE

Durée ♦ 1h41 ♦ Avec Antoine Bertrand, Nailia Harzoune, Athéna Henry

En présence du
RÉALISATEUR



Halima, une Française d'origine algérienne, est enceinte de son deuxième enfant. Quand elle apprend qu'elle aura, cette fois, un garçon, des souvenirs traumatiques refont surface. Elle doit alors avouer à son mari québécois, Sylvain, qu'elle lui a menti sur sa famille pendant toutes ces années.

Elle n'est pas orpheline comme elle l'a toujours soutenu : son père, sa mère, ses sœurs et ses frères sont bien vivants. Halima annonce du même coup à Sylvain qu'elle a besoin de retourner en France. Comme celui-ci refuse de la laisser partir seule, ils s'envolent ensemble vers l'Europe, avec leur jeune fille Léa.

Sur place, Sylvain suivra sa femme dans ce pèlerinage pour se réparer, apprenant progressivement sur les blessures profondes de celle-ci. Jamais il ne s'attendait à de telles révélations.



UNE LANGUE UNIVERSELLE

DE MATTHEW RANKIN ♦ Comédie satirique ♦ 2024

Durée ♦ 1h29 ♦ Avec Rojina Esmaili, Saba Vahedyousefi, Pirouz Nemat

Quelque part entre Téhéran et Winnipeg. Negin et Nazgol trouvent un billet de banque gelé dans la glace et cherchent une façon de l'extraire. Massoud guide un groupe de touristes confus à travers les monuments et sites historiques de plus en plus absurdes de Winnipeg. Matthew abandonne son travail au gouvernement du Québec et entreprend un voyage mystérieux pour rendre visite à sa mère. Leurs identités personnelles, l'espace-temps et la géographie de ces trois histoires se fondent, s'enchevêtrent et se répondent dans cette comédie surréaliste de désorientation. Parmi les 15 films qui sont dans la course pour l'Oscar du Meilleur film international 2025.

PRIX

- ♦ Prix du public de la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes.
- ♦ Prix Rogers du meilleur film canadien par l'Association des critiques de films de Toronto (TFCA)
- ♦ Meilleur scénario original, meilleure distribution des rôles, meilleure direction artistique, meilleure conception des décors, meilleurs costumes et meilleur montage par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision
- ♦ Prix de la meilleure réalisation lors de la cérémonie des prix Écrans canadiens
- ♦ Prix Chantal-Akerman (prix du public) à la quinzaine des cinéastes du festival de Cannes



AVANT-
PREMIÈRE

LA FONTE DES GLACES

DE FRANÇOIS PÉLOQUIN ♦ Suspense psychologique ♦ 2024



Durée ♦ 1h46 ♦ Avec Christine Beaulieu, Lothaire Bluteau, Marc Béland

Louise Denoncourt, une agente de libération conditionnelle, opère avec doigté une aile expérimentale de réhabilitation pour criminels ayant commis des homicides.

Lorsqu'elle se retrouve devant Marc St-Germain, un nouveau détenu que son père soupçonne être le meurtrier de sa mère, elle s'engage dans une mission qui rapidement la dépasse. Elle met alors tout en jeu, même sa vie, afin de prévenir en lui toute envie de récidive.

Mais sera-t-elle rattrapée par le désir de venger son histoire familiale ?

En présence du
RÉALISATEUR

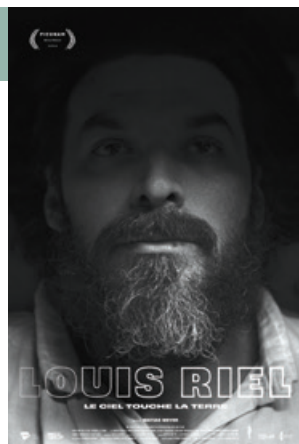
LOUIS RIEL OU LE CIEL TOUCHE LA TERRE

DE MATIAS MEYER ♦ Chronique biographique ♦ 2024

Durée ♦ 1h23 ♦ Avec Matias Meyer, Marc Antoun, Nicolas Lebrun

1885, Saskatchewan, nord-ouest du Canada. Louis Riel, chef du peuple métis du Canada, un groupe mixte d'ascendance autochtone et européenne, est condamné à mort, reconnu coupable de haute trahison pour avoir pris les armes contre le gouvernement canadien.

A partir de ses journaux de prison, nous l'accompagnons dans son quotidien, alors qu'il se prépare à la mort. Un portrait qui nous fait découvrir le combat politique, le sacrifice et la poésie d'un personnage fascinant devenu un mythe fondateur du Canada.



VENTE DES LIVRES

Vous avez aimé les films ? Découvrez les livres !

Sur notre stand, retrouvez les livres à l'origine de certains films projetés et prolongez l'expérience du grand écran en feuilletant leurs pages.

CLÔTURE

LE CYCLONE DE NOËL

D'ALAIN CHICOINE ♦ Comédie ♦ 2024



Durée ♦ 1h29 ♦ Avec Christine Beaulieu, Véronique Cloutier, Patrick Hivone

Pour Isabelle Gagnon, mère célibataire de trois enfants, Noël est la plus belle journée de l'année, malgré toute la charge mentale qui accompagne cette célébration.

Mais cette année, les traditions sont menacées, alors que les membres de sa famille ont d'autres plans.

Alors que la neige se fait attendre, que certains rêvent de destinations soleil, que les blagues de lutins ne font plus rire les enfants, jusqu'où une mère peut aller pour protéger les traditions et la magie de Noël ?



SYLVAIN GAREL

PORTRAIT

Historien et critique de cinéma, il est spécialisé dans la cinématographie québécoise qu'il a enseignée pendant 20 ans dans une université parisienne.

Dans les années 90, à Blois, il a fondé et dirigé le premier festival de cinéma québécois en France et coorganisé une importante rétrospective sur Les Cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont le tout récent *Le FLQ dans la cinématographie québécoise*.

Sylvain Garel, membre du jury de la première édition du Festival, est le programmeur des longs métrages en compétition depuis l'édition suivante.



© Cécile Pomier

Cette sélection permet d'appréhender les œuvres littéraires qui ont inspiré les réalisateurs et de prolonger la réflexion initiée par les films.

En partenariat avec la médiathèque de Biscarosse et la librairie Mollat



KUESSIPAN

DE MYRIAM VERREAULT ♦ Drame ♦ 2019

Durée ♦ 1h57 ♦ Avec Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Etienne Galloy



Mikuan et Shaniss sont deux adolescentes inséparables qui ont grandi dans des milieux différents d'une communauté innue près de Sept-Îles. À l'aube de leurs 17 ans, leur amitié sera mise à rude épreuve.

Mikuan s'amourache d'un Blanc, rêvant de sortir de la réserve devenue trop étroite pour découvrir le monde et étudier à Québec. De son côté, Shaniss se plaît sur son territoire, élevant son enfant en compagnie d'un conjoint irresponsable.

Malgré les hauts et les bas du quotidien, elles tenteront de demeurer unies, ce qui ne sera pas toujours évident.

PRIX

- ♦ Grand Prix du Meilleur film au Festival de cinéma de la ville de Québec
- ♦ Prix du Public - TV5 Monde au Festival du film canadien de Dieppe
- ♦ Prix spécial du jury au Festival International du Premier film d'Annonay



UNE COLONIE

DE GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES ♦ Drame ♦ 2019

Durée ♦ 1h29 ♦ Avec Emilie Bierre, Jacob Whiteduck-Lavoie, Irlande Côté

C'est la fin de l'été à la campagne. Mylia, 12 ans, commence l'école secondaire. Elle aura moins de temps à consacrer à sa jeune sœur Camille et à veiller sur ses parents qui se disputent fréquemment. Dans cet endroit hostile et inconnu, elle devra trouver sa place. Sa cousine lui présente Jacinthe, une fille plus vieille et expérimentée qui possède un réseau d'amies. Peut-être qu'en ressemblant aux autres et en joignant le rang, tout sera plus facile. Sa route croise également celle de Jimmy, un camarade de classe autochtone qui est souvent dans son coin.



PRIX

- ♦ Ours d'Argent du meilleur film à la Berlinale
- ♦ Meilleur film au Canadian Screen Awards

ANTIGONE

DE SOPHIE DERASPE ♦ Drame ♦ 2019

Durée ♦ 1h49 ♦ Avec Nahéma Ricci, Nour Belkhiria, Rawad El-Zein



Antigone est arrivée à Montréal en bas âge, alors que sa famille fuyait la violence de son pays d'origine.

En grandissant, elle est devenue une élève modèle, qui vient tout juste de remporter une bourse. Hémon la courtise et l'avenir s'ouvre grand devant elle. Lorsque les policiers abattent un de ses frères et arrêtent l'autre, c'est trop pour l'adolescente, qui parvient à faire libérer de prison son frangin en changeant de place avec lui.

Devant la justice des Hommes, elle répond avec celle de son cœur. Son procès cogne à la porte, entraînant un soudain élan de sympathie et de solidarité.

PRIX

- ♦ Meilleur film, meilleure adaptation, meilleur montage, l'interprétation féminine pour un premier rôle et l'interprétation féminine dans un rôle de soutien aux Écrans canadiens
- ♦ Meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario, révélation féminine de l'année, meilleure distribution des rôles et meilleur montage au gala Québec Cinéma



LA DÉSSE DES MOUCHES À FEU

DE ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE ♦ Drame ♦ 2020

Durée ♦ 1h29 ♦ Avec Kelly Depeault, Caroline Néron, Normand D'Amour

Au milieu des années 90, Catherine, 16 ans, subit les colères irrépressibles de ses parents en plein divorce. Quand elle se met à fréquenter un garçon peu recommandable de son école, un nouveau monde s'ouvre à elle. Ses amis et lui contrôlent le marché de la drogue à la polyvalente. Elle deviendra bientôt une grande consommatrice de poudre blanche et d'alcool fort. Grâce à ses désinhibiteurs préférés, elle tentera d'échapper à la médiocrité et à la monotonie de son existence. Son père et sa mère tenteront de la retenir dans sa descente aux enfers déjà bien entamée, mais elle ne veut pas être secourue.

PRIX

- ♦ Meilleur film, meilleure réalisation et meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien au Gala Québec Cinéma





JOHANNE, TOUT SIMPLEMENT

DE NADINE VALCIN

Documentaire biographique ♦ 2024 ♦ Durée ♦ 1h18



Autrefois abandonnée sur le pas d'un orphelinat à Montréal, Johanne Harrelle, talentueuse artiste, comédienne et l'une des premières mannequins noires en Amérique du Nord, a mené une existence à son image : complexe et audacieuse.

À travers des images d'archives, des entretiens avec ses proches et l'interprétation de ses écrits par trois comédiennes contemporaines, *Johanne, tout simplement* révèle avec finesse la trajectoire d'une femme magnétique et passionnée qui s'est constamment opposée aux attentes de son époque.

PRIX

♦ Prix du film franco-canadien aux Rendez-vous Québec Cinéma



A HAUTEUR D'ENFANT

DE MÉLANIE CARRIER ET OLIVIER HIGGINS

Documentaire ♦ 2025 ♦ Durée ♦ 1h33

Un couple de cinéastes devenus parents se demande comment raconter la vie à leurs enfants. Ils décident alors de plonger dans leur univers, là où tout reste à raconter.

Mêlant un cinéma vérité à hauteur d'enfant, une caméra d'observation et un traitement narratif poétique, ce véritable voyage cinématographique nous pousse à réfléchir.

Que perdons-nous en vieillissant ? Quelles histoires souhaitons-nous léguer par-dessus tout ?

PRIX

♦ Prix du public Jean-Marc Vallée au Festival de cinéma de la ville de Québec



En présence du
RÉALISATEUR



MANON BRIAND



Diplômée de l'Université Concordia, scénariste et réalisatrice, Manon Briand s'est d'abord fait connaître par des courts et moyens métrages (*Croix de bois*, *Picoti Picota*, *Les Sauf-Conduits*, Prix Meilleur Espoir au Rendez-Vous du cinéma québécois 1991), avant de participer au film collectif *Cosmos*, couronné à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 1995.

Son premier long métrage *2 Secondes* (1998) s'est illustré dans de nombreux festivals et lui a valu d'être remarquée par le magazine *Variety* comme l'une des Top New Directors to Watch for. Elle a depuis réalisé pour la télévision *Heart : The Marilyn Bell Story* (1999), agi à titre de conseillère au scénario ou à la réalisation, écrit de nombreux scénarios tant en français qu'en anglais, et réalisé *La Turbulence des fluides* (Prix Jutra pour le film s'étant le plus illustré à l'étranger) en 2002, *Liverpool* en 2012 (Prix du Mérite artistique au Festival de Vancouver) et *Tous Toqués !* en 2024. Elle développe actuellement une série pour la télévision (*Trill Club*) et prépare la production du long métrage *Les Girls*, inspiré du hockey féminin au siècle dernier.

BACHIR BENSADDEK

Depuis 2000, Bachir Bensaddek écrit et réalise des documentaires pour la télévision, le cinéma avec quelques incursions au théâtre comme auteur et metteur en scène.

En 2002, la série documentaire *Cirque du soleil : sans filet*, qu'il a co-réalisée, est récipiendaire d'un Emmy Award. Suivent des projets plus personnels dont *Portrait de dame par un groupe*, prix du meilleur moyen métrage documentaire en 2007 remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma.

En 2008, il réalise deux documentaires, *J'me voyais déjà* et *Seules* qui a une diffusion internationale. En 2011, *Rap arabe* est plusieurs fois primé au Canada et aux États-Unis, diffusé dans des festivals et vendu à des chaînes de télévision à travers le monde. En 2016, il présente son premier long métrage, *Montréal la blanche*, adapté de sa pièce de théâtre, au festival international de films de Rotterdam, première étape d'un parcours qui le mènera sur tous les continents et lui vaudra de nombreuses mises en nomination. En 2024, *La femme cachée*, son deuxième long-métrage, sort en salles alors qu'il travaille déjà sur sa troisième réalisation, *Ma fille tu seras libre* qui vient tout juste d'être complétée. Il prépare actuellement le tournage de *La route de Chlifa*, qu'il a co-scénarisé avec Chloé Cinq-Mars.





FRANÇOIS PÉLOQUIN

Amoureux des gens, François Péloquin est obsédé par ces situations suintant la vérité dans lesquelles l'humain se révèle.

C'est en faisant le tour du monde pour *La course 97-98* de Radio-Canada qu'il découvre un média qui lui fera tourner des clips, des courts métrages puis des films. Continuellement à la recherche de détails empreints de véracité, François puise dans l'extraordinaire du quotidien pour créer des mises en scène inspirées et touchantes.

Depuis la sortie de son deuxième long-métrage, *La fonte des glaces*, mettant en vedette Christine Beaulieu et Lothaire Bluteau, François se consacre au développement d'un prochain film, *En dehors de la Gamme*, une adaptation du roman de Ann Cathrine Bomann qu'il écrit en compagnie de Sarah Lévesque, la co-scénariste avec qui il collabore depuis son premier film, *Le bruit des arbres*, sélectionné en compétition officielle à Karlovy Vary, aux Black Nights de Talin, à Haïfa, au Seattle IFF et qui lui a valu le prix Best Emerging Director au Vancouver IFF.



© Fabrice Gauthier

SOPHIE DERASPE

Ce sont les arts visuels et la littérature qui ont conduit Sophie Deraspe vers le cinéma.

En tant que scénariste, réalisatrice et/ou directrice de la photographie, elle fait plusieurs incursions dans le documentaire avant de produire, écrire et réaliser un premier long-métrage de fiction, *Rechercher Victor Pellerin* (2006), qui joue avec les codes du réel. Fort d'un succès critique et de multiples projections à travers le monde, le travail de Sophie se poursuit avec *Les Signes Vitaux* (Rotterdam 2010), *Les Loups* (Torino, 2015), un long-métrage documentaire *Le*



Profil Amina, (Sundance 2015), *Antigone* (Toronto 2019) qui fut le choix officiel du Canada aux Oscars 2020, puis la co-production Canada-France *Bergers*, en 2024.

OLIVIER HIGGINS

Olivier Higgins est un cinéaste et un producteur québécois.

Avec sa complice de toujours, Mélanie Carrier, il réalise des films tels *Asiemut*, *Rencontre* et *Québécoisie*, tous primés à de nombreuses reprises, en plus d'être traduits en une vingtaine de langues et diffusés un peu partout à travers le monde. En 2021, leur long métrage *Errance sans retour*, tourné dans le camp de réfugiés de Kutupalong au Bangladesh, est acclamé par la critique et remporte le Prix Écrans canadiens et le Prix Iris du meilleur documentaire. Olivier se voit aussi décerner, pour ce film, les Prix Iris du meilleur montage et de la meilleure direction de la photographie. En parallèle à ce projet, le couple de cinéastes conçoit l'exposition muséale *Errance sans retour*, qui se voit nommer pour deux Prix Numix, en plus de recevoir le Prix Coup de cœur du jury de la Société des musées du Québec. En 2024, leur film *À hauteur d'enfant*, véritable ode à l'enfance, à l'émerveillement et à la transmission, est récompensé par le Prix Jean-Marc-Vallée. Fidèles à leur démarche sensible et poétique qui explore les réalités humaines complexes, ils signent en 2025 la conception et la direction artistique de l'exposition immersive *Trouver refuge*, présentée au Musée de la civilisation à Québec.



© MO FILMS 2

ROMANE LEPAGE

Ayant obtenu son diplôme du programme de cinéma à l'UQAM en 2019, Romane Lepage est une réalisatrice et assistante à la réalisation.

Son premier court-métrage *User, brûler, fuir* a connu une première au festival REGARD. Elle travaille présentement sur le développement d'un court-métrage portant sur la crise du logement.



CLOÉ BENET

Cloé Benet, diplômée de l'école de cinéma 3IS Paris, est monteuse de documentaires depuis plusieurs années.

En 2019, elle se lance dans la réalisation et remporte le prix « Nouveaux Talents » au Festival Entrevues de Belfort. Son travail explore les liens entre l'humain et l'animal (*Nuisible*, 2022), ainsi que les carnivals et la quête de liberté.



PROGRAMMATION
NOVEMBRE
2025

SAMEDI 8 ♦ DIMANCHE 9 ♦ LUNDI 10 ♦ MARDI 11 ♦ MERCREDI 12 ♦ JEUDI 13 ♦ VENDREDI 14

	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14
11H		NOUVEAUTÉ COURTS MÉTRAGES JURY JEUNES		1:46 COURTS MÉTRAGES			
14H		1:39 DIS MOI POURQUOI CES CHOSES	1:41 LA FEMME CACHÉE AVANT- PREMIÈRE	1:34 ABABOUINÉ	1:57 KUESSIPAN	1:18 JOHANNE, TOUT SIMPLEMENT	1:53 TOUS TOQUÉS !
14H30	1:23 LOUIS RIEL OU LE CIEL TOUCHE LA TERRE			1:49 ANTIGONE			
14H45					1:12 Cine-goûter PACHAMAMA		
16H		1:46 LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU	1:15 COURTS MÉTRAGES JURY JEUNES NOUVEAUTÉ			1:00 TABLE RONDE	
16H15		COURTS MÉTRAGES		1:29 UNE LANGUE UNIVERSELLE			1:32 À HAUTEUR D'ENFANTS
16H30	1:40 HABITER LA MAISON				1:30 Atelier CRITIQUE		
17H				1:46 LA FONTE DES GLACES AVANT- PREMIÈRE			1:54 BERGERS
18H			1:29 UNE LANGUE UNIVERSELLE			1:42 NOS BELLES-SŒURS	
18H15							1:43 UNE COLONIE
18H30				1:23 LOUIS RIEL OU LE CIEL TOUCHE LA TERRE	1:39 DIS MOI POURQUOI CES CHOSES		
18H45		1:34 ABABOUINÉ					
21H	1:53 TOUS TOQUÉS ! OUVERTURE		1:40 HABITER LA MAISON			1:54 BERGERS	1:29 LE CYCLONE DE NOËL CLÔTURE
21H15		1:46 LA FONTE DES GLACES AVANT- PREMIÈRE		1:41 LA FEMME CACHÉE AVANT- PREMIÈRE			
21H30					1:42 NOS BELLES-SŒURS		

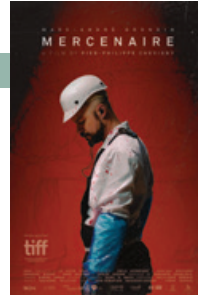


MERCENAIRE

DE PIER-PHILIPPE CHEVIGNY ♦ Fiction ♦ 2024

Durée ♦ 15 min.

Récemment sorti de prison pour un meurtre commis dans des circonstances nébuleuses, David peine à s'adapter à sa nouvelle vie en liberté. Embauché malgré lui à un poste qui le répugne dans un abattoir porcin par l'entremise d'un programme de réinsertion sociale, il multiplie les démarches pour trouver un autre emploi tout en s'efforçant de s'intégrer au groupe. Lorsqu'il sera témoin de la cruauté de ses nouveaux collègues de travail, il devra toutefois redoubler d'efforts pour réprimer la violence qui sommeille en lui.



PRIX

- ♦ Prix Spécial du Jury au 47^{ème} Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand
- ♦ Prix Marion Hänsel au FIFF de Namur



BAIL BAIL

DE SANDRINE BRODEUR-DESROSIERS ♦ Fiction ♦ 2024

Durée ♦ 13 min.

Après avoir signé un nouveau bail, deux colocs de longue date s'aperçoivent que leur nouvelle proprio va les évincer illégalement. Décidées à ne pas perdre leur appartement, les deux amies décident de (littéralement) se battre pour le garder. Une course sanglante dans les ruelles enneigées de Montréal s'enclenche. Bail bail est un court-métrage sur la rénovation qui allie humour, violence, kung fu western... en plein temps des fêtes !



UN APRÈS-MIDI À SE FESSER DESSUS

DE GARANCE CHAGNON-GRÉGOIRE ♦ Fiction ♦ 2024

Durée ♦ 15 min.

À l'été 2002, la famille Bouchard-Beauregard est dans les derniers préparatifs de leur déménagement imminent. Sophie, femme et mère dévouée, se démène pour gérer le chaos qui l'entoure, mais un match de boxe télévisé vient créer de grands remous au sein de sa famille déjà bien dysfonctionnelle.



M. L'ESPÉRANCE

DE CHANTALE BOULIANNE ♦ Animation ♦ 2024

Durée ♦ 9 min.

La tempête gronde chez la voisine. M. L'espérance espère lui insuffler un peu de douceur en lui fabriquant un cadeau. Tout en travaillant, le vieil homme est assailli par un flot de souvenirs refaisant surface. Les images et les sons se bousculent dans sa tête, se déconstruisent et s'amalgament, pour former des images inédites. Il revit des bribes de son enfance de fils de marin.



LES SOUS-MARINES

DE JULIEN HARDY-CARDINAL ♦ Fiction ♦ 2024

Durée ♦ 30 min.

Charlotte est une alcoolique tentant de compléter sa première année de sobriété. Un soir où l'envie de boire est si forte qu'elle craint une rechute, Charlotte se rend chez sa chaperonne, Jeanne, une alcoolique sobre depuis plus de cinq ans. Toutefois, en arrivant chez Jeanne, Charlotte trouve sa chaperonne en état d'ébriété. Les rôles d'aidée et d'aidante étant maintenant inversés, Charlotte décide d'intervenir auprès de sa chaperonne.



SYLVIE EN LIBERTÉ

DE SARA BOURDEAU ♦ Fiction ♦ 2024

Durée ♦ 24 min.

Sylvie sort de prison et visite en cachette sa mère Thérèse, espérant la convaincre de quitter son conjoint violent. Se heurtant au refus de cette dernière, Sylvie reste résignée à savourer ses premières heures de liberté. En selle sur son vieux vélo chopper, elle arpente les rangs, se saoule et songe à voler un chien maltraité, mais une chose habite Sylvie, revoir son grand amour Coyote. Confrontée au temps écoulé en son absence, Sylvie devra choisir la seule liberté qui s'offre à elle.



PRIX

- ♦ Prix du film coup de coeur du jury de l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ), Festival de films féministes Filministe, Montréal - Canada



Membres du jury

NATHALIE CAMIDEBACH

Nathalie Camidebach est née dans le sud-ouest de la France. A Paris, elle intègre le programme de cinéma à la Sorbonne. C'est ainsi qu'elle réalise son premier court-métrage *Et si nous vivions ensemble*.

Nathalie s'envole pour Los Angeles où elle étudie la photographie et le cinéma. Après quelques années, elle s'installe sur l'île de Saint Martin dans les Caraïbes où elle y travaille en tant que photographe. Parallèlement, elle tourne son deuxième court-métrage *Remember the eyes* à Los Angeles qui fait l'ouverture du festival de Saint-Jean-De-Luz. Après le succès de son court-métrage, Nathalie dirige un nouveau court-métrage *Innocence remains*. Nathalie revient s'installer à Biarritz. Sans abandonner son projet de long métrage, elle devient directrice de casting.



IRENE TUDELA

Irene est une réalisatrice, scénariste et actrice. Formée à la réalisation de cinéma par le Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya à Barcelone, sa ville natale, Irene y réalise ses premiers courts-métrages d'école. Ensuite, elle déménage en France et remporte plusieurs concours d'écriture. Elle réalise également son premier film hors école intitulé *Un nouveau regard*, un court-métrage autoproduit avec lequel elle remporte plusieurs prix et sélections dans des festivals internationaux. Son deuxième court-métrage intitulé *Tilt* vient de commencer sa tournée en festivals et a déjà été sélectionné au CIP de Milan et le prestigieux MECAL de Barcelone.



SABRINA DANIEL-CALONNE

Sabrina a contribué de 2004 à 2019 à la programmation et au développement de nombreux projets associatifs et institutionnels dans le secteur des arts visuels en France et à l'international avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation de films documentaires.

Elle achève actuellement l'écriture de son film *La Dernière Rivière* (ou *Sur le rebord du monde*) produit par VraiVrai-Films (Saintes) et poursuit l'écriture de récits documentaires et de biographies familiales et professionnelles.



© Gabrielle Denisse



Une compétition inédite met à l'honneur la nouvelle génération de cinéastes.

De jeunes réalisateurs du Québec et de Nouvelle-Aquitaine y présentent leurs courts-métrages, offrant un panorama rafraîchissant et audacieux de la création contemporaine.

Ces œuvres seront départagées par un jury de jeunes âgés de 15 à 25 ans, qui remettra le Prix Jeunes au court métrage lauréat. Une occasion unique de croiser les regards, de découvrir de nouvelles écritures et de célébrer le talent de demain !

En collaboration avec l'Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA).

USER, BRÛLER, FUIR

DE ROMANE LEPAGE ♦ Fiction ♦ 2024 ♦ Québec

Durée ♦ 15 min.

Aurélien revient d'un long voyage, elle retrouve ses amis.es et son ex copain dans un chalet rempli de souvenirs.

Son départ brusque a laissé des traces dans leur relation, qui subissait déjà les contrecoups de leurs participations à des manifestations. Suivant une structure non-linéaire où les morceaux du casse-tête se dévoilent à travers l'ambiance ressentie par la protagoniste, *User, brûler, fuir* présente des jeunes adultes habités par les conséquences de leur actes désinvoltes ainsi que la complexité de retrouver ses proches.



En présence de
LA RÉALISATRICE



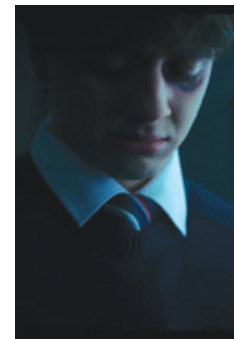
À LA DURE

DE DANIEL CYRL ♦ Fiction ♦ 2024 ♦ Québec

Durée ♦ 7 min.

Matéo, un ado de bonne famille victime d'intimidation, veut acheter un fusil pour qu'on cesse de l'écœurer. Il fait appel à Karl, son ami de jeunesse qui entretient désormais de mauvaises fréquentations.

Lors de la transaction, Matéo se rend compte qu'il en coûte beaucoup plus pour obtenir ce qu'il convoite, et les choses dégénèrent rapidement entre lui et son ami.





NOUVEAUTÉ

Jeunes réalisateurs

AU BORD DES LIMBES

DE MAXIME MOMPÉROUSSE ♦ Fiction ♦ 2024 ♦ Québec

Durée ♦ 7 min.

Sametha est médiatrice pour les esprits hantant son appartement. Un matin, elle doit affronter Christophe, un réparateur d'électroménagers accusé d'avoir commis un grave méfait par le passé, mais qui nie toute responsabilité.

Sametha devra redoubler d'efforts si elle veut parvenir à libérer l'âme de la victime.



DANS LA GUEULE DE L'OURS

DE CLOÉ BENET ♦ Fiction ♦ 2025 ♦ Nouvelle-Aquitaine

Durée ♦ 20 min.

Inès, jeune architecte, est responsable d'un nouveau chantier dans un village dont elle ne sait rien.

Elle se fait alors surprendre par un carnaval dont la figure centrale est un homme déguisé en ours. Lorsqu'elle croise son regard, elle sent monter en elle une forme insoupçonnée de désir.

En présence de
LA RÉALISATRICE



LES CIMES

DE LUCILE PRIN ♦ Fiction ♦ 2025 ♦ Nouvelle-Aquitaine

Durée ♦ 25 min.

Agents de maintenance en haute montagne, Marius et Lorna vont d'une antenne relais à l'autre.

En route pour une nouvelle intervention, la tension monte tandis que la brume s'épaissit.

Soirée
de clôture

♦ 21H ♦

♦ VENDREDI 14 NOVEMBRE ♦

DISCOURS de remerciements

REMISE DES PRIX

- ♦ Longs métrages :
prix du jury et prix du public
- ♦ Courts métrages :
prix du jury et prix du jury jeunes

PROJECTION DU FILM

♦ Le cyclone de Noël d'Alain Chicoine

ACCUEIL DES SCOLAIRES, DES ÉCOLES PRIMAIRES AU LYCÉE

L'un des objectifs de ce Festival est d'ouvrir l'univers des scolaires vers le monde par le biais du cinéma québécois et de la francophonie. L'éducation à l'image y occupe une place importante.

LES PRIMAIRES



KINA ET YUK

DE GUILLAUME MAIDATCHEVSKY

◆ Fiction ◆ 2023

Durée ◆ 1h28

Kina et Yuk, un couple de renards polaires prêt à fonder leur famille, vivent paisiblement sur la banquise du Grand Nord. La température est anormalement douce et la nourriture de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à leurs besoins. Quand soudain, un craquement terrible causé par la fonte des glaces va venir perturber cette nature majestueuse et séparer nos renards, isolés chacun sur un bout de la banquise. Ils vont devoir braver tous les dangers et explorer de nouveaux territoires dans l'espoir de se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits.

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

D'ANDRÉ KADI ◆ Animation ◆ 2023

Durée ◆ 50 min.

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue.

Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...



LES COLLÉGIENS

JEUNE JULIETTE

D'ANNE EMOND ◆ Comédie dramatique ◆ 2019

Durée ◆ 1h37

Juliette a 14 ans et elle termine le secondaire 2 dans quelques semaines. Avant les grandes vacances d'été, il faut encore affronter l'entourage scolaire, avec ces gens qui se moquent de son surplus de poids. Meilleure élève de sa classe, elle est désignée pour accueillir et intégrer un étudiant « différent » de 6^e année. L'adolescente n'a qu'une amie, la fidèle Léane, avec qui elle passe tout son temps, animant même une émission de radio en sa compagnie. Elle fantasme secrètement sur un ami de son grand frère, qui joue dans un groupe de musique et qui semble hors de sa portée.



LES LYCÉENS



Rencontre avec Romane LEPAGE pour un échange autour de son parcours et de son métier.

Nous remercions le lycée professionnel pour leur trophée.



DÉPANNEUR

Comme chaque année, notre petite épicerie québécoise, aussi appelée dépanneur, sera présente à côté du cinéma pour vous proposer de bons produits provenant directement de la Belle Province.

HORAIRES
D'OUVERTURE
NOVEMBRE

◆ Dimanche 9 et vendredi 14 :

10h/12h30 - 15h/18h

◆ Samedi 8 à jeudi 13 :

15h/18h





MERCREDI
12 NOVEMBRE
14H45

PACHAMAMA : LE TRÉSOR SACRÉ

DE JUAN ANTIN ♦ Animation ♦ 2019

Durée ♦ 72 min

Après la visite du Grand Inca venu prélever les dus des paysans à l'État, un village de la Cordillère des Andes se voit privé de la Huaca, un totem protecteur en or qui représente Pachamama. C'est une épreuve pour les villageois qui comptent chaque année sur les pouvoirs de la déesse nourricière pour assurer l'harmonie et l'abondance de leur communauté.

Intrépide, le jeune Tépupaï partira aux trousses du fonctionnaire afin de récupérer la précieuse statuette. Dans sa quête, il sera rejoint par sa meilleure amie, la sage Naïra, accompagnée de son lama et d'un tatou. Le clan réussira-t-il à retrouver la Pachamama ?



RENCONTRE LITTÉRAIRE

JULIE DELPORTE

♦ VENDREDI 3 OCTOBRE À 18H



L'association Amitié France-Québec, en partenariat avec ALCA Nouvelle-Aquitaine, vous a invité à une rencontre avec l'autrice et illustratrice Julie Delporte, à l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage *Les grandes oreilles*, publié aux éditions de la Pastèque.

Elle est revenue sur son parcours singulier entre littérature, bande dessinée et journal intime dessiné, et a partagé un regard sensible sur son œuvre, entre Québec et Europe.

Rencontre modérée par Aimée Ardouin.

La rencontre a été suivie d'un échange avec le public et d'une séance de dédicaces.
Entrée libre – Tout public



ATELIER CRITIQUE

♦ MERCREDI 12 NOVEMBRE À 16H30 AU CINÉMA LE RENNOIR

On réduit souvent la critique de cinéma à un exercice subjectif. C'est vrai et c'est faux en même temps.

À l'époque où nous vivons, et malgré la fragilisation de la posture du « penseur » de cinéma, le geste même de « critiquer », de comprendre les images, de leur donner du sens, n'a jamais paru aussi nécessaire.

Comment questionner une oeuvre, construire un point de vue est tout l'objectif de cet atelier.

Il sera animé par Gaël Reyre, membre du Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

Il travaille pour « Les Fiches du Cinéma ».



TABLE RONDE

JEUDI 13 NOVEMBRE
//16H

CINÉMA LE RENNOIR
ENTRÉE LIBRE

dans la limite
des places disponibles

Cette table ronde aura pour sujet « Le cinéma québécois et la France ».

En présence de :

- ♦ Manon Briand, réalisatrice
- ♦ Sophie Deraspe, réalisatrice
- ♦ Bachir Bensaddek, réalisateur
- ♦ Olivier Higgins, réalisateur

La table ronde sera animée par Sylvain Garel, programmeur du festival.

PARTENAIRES MÉDIAS



REMERCIEMENTS DISTRIBUTEURS

CINÉMAGINAIRE ♦ DESTINY FILMS ♦ FILMOPTION
INTERNATIONAL FILMS DU 3 MARS ♦ HAUT ET COURT
ITEM 7 ♦ KO DISTRIBUTION ♦ LA BANDE SONIMAGE LA
DISTRIBUTRICE DE FILMS ♦ LES ALCHEMISTES ♦ L'INIS
MAISON 4:3 ♦ MÉTÉORE FILMS ♦ PYRAMIDE FILMS
SPIRA ♦ UGC ♦ DISTRIBUTION VITAL ♦ DISTRIBUTION
VUES DU QUÉBEC ♦ DISTRIBUTION WAYNA PITCH
♦ WAZABI FILMS ♦ WELCOME ABOARDS ♦ WRONG
FILMS ♦ SMAC PRODUCTION

NOS PARTENAIRES PRIVÉS



FESTIVAL DU FILM QUÉBÉCOIS • 10^{ÈME} ÉDITION / DU 8 AU 14 NOVEMBRE 2025 • CINÉMA LE RENOIR
ORGANISATEUR : AMITIÉ FRANCE-QUÉBEC ASSOCIATION LOI 1901. Réalisation : Aurélie Lestage -
© Photos : Shutterstock - Adobe Stock - Freepik - DR • Impression : COPYTEL





Grouppama
la vraie vie s'assure ici



CAVES DU BASSIN



CAVES DES SAVEURS

VERMILION
ENERGY



TRISCOS AUTOS.com
05 58 78 43 50



ELEGANCE BOIS
EBENISTERIE & AGENCEMENT D'INTERIEUR

Casino
GROUPE COGIT
Biscarrosse

TARIFS

- ◆ Plein tarif : 7 €
- ◆ Tarif réduit : 5,50 €
- ◆ Adhérent : 6 €
- ◆ Entrée - de 18 ans : 5 €
- ◆ Scolaires : 4,50 €
- ◆ Carte jeune : 4 €
- ◆ Pass 5 places* : 25 €
- ◆ Pass tout festival* : 45 €
- ◆ Cérémonies d'ouverture et clôture : 6 € *Tarif unique*
- ◆ Ciné goûter : 4,50 €
5,50 € € pour accompagnateur
- ◆ Entrée gratuite
/ à la rencontre littéraire
/ à la table ronde
/ à l'atelier critique

Achat possible sur notre
billetterie en ligne avec QR
code billetterie

BILLETTERIE



Permanence vente de pass et billets :

- ◆ Samedi 01/11 au Renoir : 15h/17h
- ◆ Dimanche 02/11 Galerie marchande
du Leclerc Biscarrosse : 10h/12h30

* hors cérémonies d'ouverture et clôture

Lieux
du Festival



CINÉMA LE RENOIR

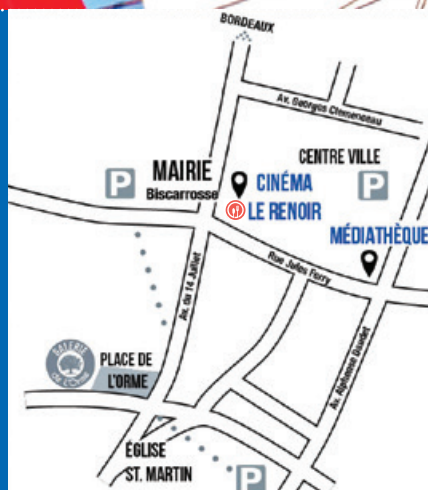
43 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse

MÉDIATHÈQUE DE BISCARROSSE

165 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse



LE DÉPANNEUR
(Chalet épicerie)



Ville de
Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM