

11^e
édition

FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS *de Biscarrosse*

10 - 14
NOVEMBRE
2026



Ville de

Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM

Onze éditions déjà, et toujours la même passion : faire découvrir, partager et célébrer le cinéma québécois !

Du 10 au 14 novembre 2026, Biscarrosse vibrera une nouvelle fois au rythme du Québec, de ses histoires, de ses talents et de cette créativité singulière qui fait toute la richesse de son cinéma.

Cette 11^e édition s'annonce particulièrement enthousiasmante, avec une programmation riche et éclectique. Avant-premières, films contemporains et grands classiques, longs et courts métrages, documentaires et animation : autant de regards qui témoignent de la vitalité et de l'audace du cinéma québécois.

Mais notre festival est bien plus qu'une succession de projections. C'est avant tout un lieu de rencontres, de découvertes et de partage. Cette année encore, nous aurons le bonheur d'accueillir de nombreux cinéastes et artistes québécois, venus présenter leurs œuvres et échanger avec le public. Ces moments privilégiés constituent l'essence même de notre manifestation.

Nous sommes également heureux de réunir un jury de personnalités du cinéma français et de renforcer notre engagement auprès des jeunes générations. Grâce à notre collaboration avec ALCA, le Prix Jeunes du meilleur court métrage mettra à l'honneur de jeunes cinéastes du Québec et de Nouvelle-Aquitaine. L'éducation à l'image reste également une priorité, avec des séances spécialement dédiées aux scolaires.

Au fil des années, notre festival a grandi et fidélisé son public, tout en préservant ce qui fait son identité : la proximité, la convivialité et le plaisir d'être ensemble autour du cinéma.

Cette belle aventure ne serait pas possible sans l'engagement de nos bénévoles, la confiance de nos partenaires, la générosité de nos invités et la fidélité de notre public. À toutes et à tous, un immense merci !

Je vous souhaite un excellent festival !

Séverine Crampette
Déléguée générale

Chères Biscarrossaises, Chers Biscarrossais,

C'est avec un réel plaisir que Biscarrosse accueille la 11^e édition du Festival du Cinéma Québécois.

Ce rendez-vous est devenu un temps fort de notre vie culturelle. Il contribue au rayonnement de notre ville et témoigne des liens d'amitié qui unissent nos territoires.

Cette nouvelle édition, au travers d'une programmation riche et audacieuse, promet de belles rencontres. Je salue tout particulièrement la place accordée à la jeunesse et à l'éducation à l'image.

Malgré un contexte particulièrement difficile après les incendies qui ont durement frappé notre commune, nous restons attachés à faire vivre la culture, essentielle au lien social et à la vitalité de notre territoire.

Je remercie chaleureusement l'association Amitié France-Québec, sa déléguée générale Madame Séverine CRAMPETTE, son Président Monsieur Etienne MARCHE et son conseil d'administration, ses bénévoles, les partenaires, sans oublier Messieurs Jean Michel GAUBERT et Michel MANDEAU à l'initiative de cet événement, qui en font une si belle réussite.

À toutes et à tous, je souhaite un excellent festival, riche en émotions et en découvertes !

Hélène Larrezet
Maire de Biscarrosse
Conseillère départementale des Landes

Faire vivre le Festival du film québécois de Biscarrosse, c'est faire vivre une certaine idée de la culture : une culture qui rassemble, qui ouvre les regards, qui permet de comprendre l'autre et parfois aussi de mieux se comprendre soi-même.

Pour cette nouvelle édition, le Département des Landes est une nouvelle fois aux côtés des organisateurs et de tous ceux qui font de ce festival un rendez-vous désormais bien installé dans la vie culturelle de notre territoire. À travers le cinéma québécois, ce sont des histoires, des regards et des sensibilités qui viennent à notre rencontre, créant des passerelles entre les Landes et le Québec.

Cette édition aura une résonance particulière pour Biscarrosse. Cet été, ses habitants ont été durement éprouvés par les incendies qui ont frappé le territoire. Dans ces moments difficiles, la solidarité, le courage et l'attachement à son territoire prennent tout leur sens. Je veux ici saluer les Biscarrossaises et les Biscarrossais, leur capacité à faire face, à se soutenir et à continuer d'avancer. Le festival est aussi une belle manière de retrouver le plaisir de se réunir, de partager et de faire vivre cette ville à laquelle ses habitants sont profondément attachés. Car la culture est aussi cela : un espace de respiration et de rencontre, un lieu où l'on se retrouve après les épreuves, où l'on partage des émotions et où l'on construit du commun.

Le Département est particulièrement attentif à ce que ces moments de culture soient accessibles à toutes et tous. La place accordée aux jeunes et aux adolescents, les actions d'éducation à l'image et les rencontres avec les professionnels du cinéma donnent au festival une dimension qui dépasse largement les salles de projection. Elles contribuent à éveiller la curiosité, à développer l'esprit critique et à faire de la culture un véritable bien commun.

Je souhaite donc que cette édition soit une nouvelle fois un temps fort pour Biscarrosse, pour ses habitants et pour tous les festivaliers. Un temps de découvertes, de rencontres et d'émotions, mais aussi un moment pour célébrer la force d'un territoire et de celles et ceux qui le font vivre.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Festival du film québécois de Biscarrosse 2026.

Xavier Fortinon
Président du Département des Landes

Dans un contexte marqué par d'extrêmes tensions géopolitiques et de fortes tensions budgétaires, l'engagement des collectivités en faveur de la culture n'a jamais été aussi essentiel.

Plus qu'un secteur, la culture est un pilier de cohésion, d'émancipation, de vitalité démocratique et d'attractivité pour nos territoires. Elle crée du lien, ouvre des espaces de dialogue et participe à la construction d'un avenir commun.

Aux côtés des artistes, des structures culturelles et des acteurs de terrain, la Région réaffirme son soutien, convaincue que la culture ne peut être considérée comme une variable d'ajustement.

Les festivals, en particulier, occupent une place singulière. Ils sont des temps forts qui rythment la vie locale, irriguent l'ensemble du territoire et permettent la rencontre entre les œuvres et les citoyens.

Dans une période où les équilibres sont fragilisés, ces événements font face à des défis croissants : hausse des coûts, incertitudes sur les financements, évolution des pratiques culturelles. Pourtant, leur rôle demeure fondamental.

Soutenir la culture, c'est soutenir celles et ceux qui la font vivre au quotidien, mais c'est aussi affirmer une vision : celle d'un territoire ouvert, créatif et accessible à chacun.

Plus que jamais, la culture est une réponse. Une réponse aux fractures, une réponse aux inquiétudes, une réponse tournée vers l'avenir.

Alain Rousset
Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

La relation entre la Région Nouvelle-Aquitaine et le Québec est riche d'histoire partagée, de valeurs communes et d'échanges dynamiques, sur le plan économique, environnemental, universitaire, et tout particulièrement culturel.

Je me réjouis que notre cinéma y rayonne grâce au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse, dont les grands lacs évoquent si bien les nôtres aux couleurs de l'automne.

Cette 11^e édition proposera une sélection toujours signée par le passionné et passionnant Sylvain Garel, offrant plus de 20 films choisis pour leur qualité esthétique, leur audace et leur inventivité, ainsi qu'un programme dense de tables rondes, de classes de maître et d'ateliers.

Je tiens à saluer l'engagement passionné de Madame la déléguée générale du Festival Séverine Crampette qui anime son équipe entièrement composée de bénévoles, pour faire découvrir la diversité de notre cinéma et au-delà, de la culture québécoise.

Enfin, je remercie Madame la maire de Biscarrosse Hélène Larrezet, de soutenir et d'accueillir généreusement cette manifestation portant haut et beau les couleurs de la culture québécoise et de nos affinités pour la francophonie et la diversité culturelle.

Bonne fête, comme l'on dit au Québec, et longue vie au Festival du cinéma québécois de Biscarrosse.

Henri-Paul Rousseau

Délégué général du Québec à Paris,

Représentant personnel du Premier ministre du Québec pour la Francophonie

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Remerciements
particuliers pour la
Mairie de Biscarrosse



PARTENAIRES QUÉBEC



Prix remis

♦ PRIX DU JURY

♦ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué à la suite du vote du public après chaque projection.

Membres du jury

BÉATRICE FOURNERA

Béatrice Fournera est créatrice et scénariste de la série Workinggirls pour Canal+, nommée aux International Emmy Awards.

Elle a également créé et dirigé *Parents Mode d'Emploi* pour France 2, décliné notamment en deux soirées de prime time et récompensé par le Prix du programme court au Festival de la Fiction de La Rochelle. Elle collabore régulièrement avec Panayotis Pascot, avec qui elle a coécrit la série *Enterrement de vie de garçon*, ainsi qu'une comédie prochainement diffusée sur Prime Video, réunissant notamment Jérôme Commandeur, Karine Viard et Pierre Richard. Elle est également scénariste de longs métrages, parmi lesquels *Tamara Vol. 2*, *L'École est à nous* et *Mots croisés*, réalisé par Sophie Boudre, actuellement en tournage avec Isabelle Huppert et Ramzy Bedia. Enfin, elle a coécrit avec Gad Elmaleh le documentaire consacré au stand-up *Ten Minutes in America*. Elle travaille actuellement à son premier roman, à paraître chez Flammarion.



© @jordan_couche - @studioclotis

CÉLINE GROUSSARD

Céline Groussard est comédienne au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Au cinéma, elle apparaît notamment dans *Un p'tit truc en plus* d'Artus, *Anna et les enfants* de Diane Clavier, *Une famille de bâtards* de Mourad Winter, *Les K d'Or* de Jérémie Ferrari, *Le Routard* de Philippe Mechelen et *T'as pas changé* de Jérôme Commandeur.

À la télévision, elle participe notamment à la série *Alter Ego* sur TF1 et à plusieurs formats courts.

Sur scène, elle joue actuellement dans *Le Chien des Baskerville* à La Scène Montparnasse et dans *On peut s'appeler Alain et sauver le monde* au Théâtre Michel.





COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Membres du jury

CÉCILE BOIS

Cécile Bois est une comédienne française originaire de Gironde, formée au Conservatoire de Bordeaux puis à l'École de la Rue Blanche à Paris.

Elle débute au théâtre avant de s'imposer progressivement au cinéma et à la télévision, avec des apparitions dans *Promenades d'été* de René Féret et *Germinal* de Claude Berri. En 1995, elle interprète *Angélique* dans le spectacle de Robert Hossein, *Angélique, marquise des anges*, joué plus d'une centaine de fois au Palais des Sports de Paris. Dans les années 2000, elle devient un visage familier du petit écran grâce à des rôles principaux dans plusieurs téléfilms et séries comme *Ariane Ferry* et *Agathe contre Agathe*. En 2013, sa carrière prend une nouvelle dimension avec *Candice Renoir*, série dans laquelle elle incarne une capitaine de police aussi intuitive dans ses enquêtes que confrontée aux complexités de sa vie familiale. Cette héroïne populaire révèle son talent pour allier énergie, humour et profondeur émotionnelle. Cécile Bois explore ensuite des registres variés, du drame familial au thriller psychologique, notamment dans *Gloria*, *Addict* et la production internationale *Les Gouttes de Dieu*. En 2024, son interprétation de Laurence Brunet-Jambu dans *Signalements* lui vaut le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de la Fiction de La Rochelle. En 2025, elle renoue avec la comédie dans la mini-série *Made in France*. On la retrouvera bientôt sur France 2 aux côtés de Julien Gaspar-Oliveri dans *La Rumeur*, librement adapté du roman graphique Crayon Noir – Samuel Paty, Histoire d'un prof.



© François Darnigny



GUILAINE LONDEZ

Guilaine Londez est une actrice française originaire de Saint-Gilles dans le Gard.

Après les conservatoires de théâtre de Nîmes, Montpellier et l'école de Saint-Étienne, Guilaine décide de monter à Paris. C'est en passant son premier casting qu'elle est choisie pour le rôle principal féminin du film de Chantal Ackerman *Nuit et jour*. Elle tournera ensuite pour le cinéma avec des réalisateurs tels que Etienne Chatiliez (*Le bonheur est dans le pré*), Hélène

Angel (*Peau d'homme cœur de bête*, *Primaire*, etc.) Bruno Podalydes (*Liberté-Oléron*), Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*), Edouard Baer (*Ouvert la nuit*), Valeria Bruni-Tedeschi (*Les estivants*) et Paul Verhoeven (*Benedetta*).

Elle n'abandonne pas pour autant le théâtre et travaille avec Jean-Philippe Daguerre, (*Paroles de Prévert*, *Clérambard*), Zabou Breitman (*L'hiver sous la table*), Edouard Baer (*À la française*), ou encore Stéphane Valensi. On la voit également régulièrement à la télévision. En témoignent ses rôles dans des séries comme *Dix pour cent*, *L'or bleu* de Hyppolite Dard et *Paolo* réalisé par Sébastien Marnier qui passe actuellement sur HBO.



Soirée
d'ouverture

♦ 21 H ♦
♦ 10 NOVEMBRE ♦

DISCOURS
d'ouverture du Festival

PROJECTION

du film « Les furies »
de Mélanie Charbonneau

Suivie d'un cocktail offert
par le festival

LES FURIES

DE MÉLANIE CHARBONNEAU ♦ Comédie ♦ 2025



Durée ♦ 1h47 ♦ Avec Gabrielle Côté, Anne-Élisabeth Bossé, France Castel

Waterloo aura désormais son équipe de hockey semi-pro masculine expulsant ainsi les ligues féminines amateurs de l'arène.

Pour venger leur temps de glace perdu, une joueuse de hockey impulsive et une impitoyable octogénaire -ancienne championne de derby- ont un plan : recruter les laissées pour compte de la ville et mettre sur pied une équipe de roller derby clandestine.

Avec la complicité du Cercle de fermières, elles prouveront que le sport féminin peut aussi soulever les foules et que la sororité est l'ultime acte de résistance.



GAGNE TON CIEL

DE MATHIEU DENIS ♦ Drame ♦ 2024

Durée ♦ 1h56 ♦ Avec Samir Guesmi, Crixus Lapointe, Meriem Medjkane

Nacer Belkacem s'est bâti, au fil des années, une situation enviable aux yeux de tous : père de famille aimant, mari heureux, employé modèle et citoyen respecté de sa communauté.

Mais sous cette surface en apparence parfaite, le vernis craque. Nacer a accumulé les dépenses et fait des investissements douteux. Il croule sous les dettes. Au bord du gouffre, il élabore un plan désespéré pour tenter de se sortir la tête de l'eau. On n'a qu'une vie pour gagner son ciel...



En présence du
RÉALISATEUR

PRIX

- ♦ Meilleur long métrage de langue française lors du Cinéfest de Sudbury
- ♦ Meilleur long-métrage au Festival de Kingston
- ♦ Prix de l'interprétation à Cinémania

MONTRÉAL, MA BELLE

DE XIAODAN HE ♦ Drame ♦ 2026



Durée ♦ 1h28 ♦ Avec Joan Chen, Charlotte Aubin, Emilie L. Côté

Feng Xia, immigrante chinoise de 53 ans et mère de famille vivant à Montréal, a passé sa vie dans une obéissance silencieuse — envers sa famille, sa culture, et un mariage fondé sur le non-dit.

Mais lorsqu'elle rencontre Camille, une jeune Québécoise libre et insouciant, un désir longtemps réprimé refait surface. Sous la chaleur étouffante de l'été montréalais, Feng Xia ose, pour la première fois, se choisir. Son éveil déclenche une confrontation bouleversante avec ses choix, son passé et le prix de la liberté.

PRIX

- ♦ Outstanding Feature Actress au Reelworld Film Festival + Summit à Toronto
- ♦ WIFF Prize in Canadian Film au festival international du film de Windsor.

En présence de
LA RÉALISATRICE



CHIENNES DE FAÏENCE

DE MARIE-HÉLÈNE PANISSET ♦ Comédie dramatique ♦ 2025

Durée ♦ 1h25 ♦ Avec Sonia Quirion, Megan Saunders, Charles Papasoff

Qu'elles soient adeptes de chirurgie esthétique ou portent le voile musulman, Chantal et Samira incarnent, chacune à leur manière, des divergences d'opinion au sein même du mouvement féministe.

Peut-on défendre les droits des femmes tout en pourfendant la manière dont elles disposent de leur corps ? Le film pose des questions plutôt que d'offrir des réponses, si ce n'est en donnant la parole à des personnes qu'on entend peu souvent.

En présence de
LA RÉALISATRICE

PRIX

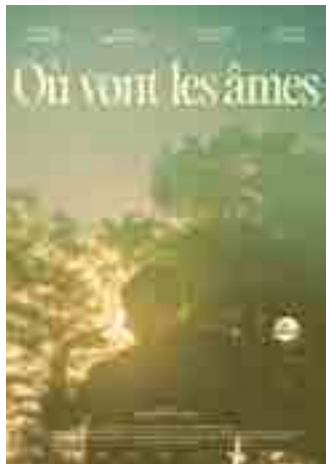
- ♦ Coup de cœur du public au Festival cinéma du monde de Sherbrooke

PREMIÈRE
INTERNATIONALE



OÙ VONT LES ÂMES

DE BRIGITTE POUPART ♦ Mélodrame ♦ 2025



Durée ♦ 2h01 ♦ **Avec** Monia Chokri, Sylvie Testud, Julianne Côte

Anna a dix-huit ans, elle demande l'aide médicale à mourir. La date qu'elle s'impose ne lui donne que quinze jours pour accomplir son souhait de revoir ses demi-sœurs avant de s'éteindre. Séparées par des événements liés à leur père commun, Eve et Eléonore se voient forcées de renouer avec Anna. La force de chacune se révèle à travers cette épopée qui leur demande de dépasser leurs peurs et leurs limites.

En se laissant être perméables à la vie complexe qui est l'histoire de chacune, elles trouveront une sororité au-delà des dissensions face à leur père condamné pour viol. Quelle place peut-on faire à l'amour après l'opprobre ?

En présence de
LA RÉALISATRICE



AMOUR APOCALYPSE

D'ANNE ÉMOND ♦ Comédie dramatique ♦ 2025

Durée ♦ 1h40 ♦ **Avec** Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

Adam a quarante-cinq ans et il est propriétaire d'un chenil. C'est un homme profondément bon et généreux. Via la ligne de soutien technique d'une lampe de luminothérapie dont il vient de faire l'acquisition afin d'améliorer sa santé mentale et de gérer son hypersensibilité, il fait la connaissance de Tina, une femme solaire à la voix douce.

À partir de ce moment, tout est bouleversé : des comètes tombent du ciel, des chiens sont libérés, des pneus sont crevés. La terre tremble et les cœurs explosent. Ils sont amoureux.

PRIX

♦ Grand Prix du jury du Festival du Film de Cabourg



INVISIBLES

JUNNA CHIF ♦ Drame ♦ 2025



Durée ♦ 1h34 ♦ **Avec** Nadia Essadiqi, Catherine Bérubé, Stéphane Crête

Elizabeth, artiste burlesque et travailleuse du sexe, exerce ses deux métiers avec passion. Seulement, après des années passées à garder sa vie d'escorte secrète, elle se demande si elle peut encore vivre ainsi.

Alors qu'elle se prépare à tourner la page, elle accepte un dernier client, un homme en situation de handicap. Leur rencontre inattendue bouleverse ses certitudes et l'entraîne dans une quête intime et transformatrice.

PRIX

♦ Meilleur film québécois au Festival Cinémania

♦ Meilleure réalisation québécoise au Festival Cinémania



LE TEMPS

DE FRANÇOIS DELISLE ♦ Fable ♦ 2025

Durée ♦ 1h34 ♦ **Avec** Emmanuelle Lussier-Martinez, Dominick Rustam-Chartrand, Laurent Lucas

À travers le temps et des paysages variés, quatre personnages tissent une toile d'histoires explorant la résilience humaine face aux bouleversements environnementaux.

Marie, aux prises avec un questionnement obsessif et déchirant de jeune mère face à un futur sans issue pour son enfant, transforme son anxiété en un militantisme passionné. Terence, réfugié climatique, confie son sort à des étrangers, espérant trouver asile au nord.

McKenzie, agent de la sécurité d'État, brise les chaînes du système pour ainsi reprendre le contrôle de son destin et se sentir enfin vivre. Puis Kira, militaire, déserte l'armée pour se joindre à une tribu nomade, gardienne de valeurs humanistes. Fable sur la crise climatique, Le temps transcende les frontières artistiques pour engager un dialogue nécessaire entre notre passé, notre présent et notre avenir.





DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES

DE CHLOÉ ROBICHAUD ♦ Comédie dramatique ♦ 2025



Durée ♦ 1h39 ♦ **Avec** Laurence Leboeuf, Félix Moati, Karine Gonthier-Hyndman

Violette et Florence ne comprennent plus ce qui leur arrive. Respectivement en congé de maternité et en arrêt de travail, l'une est à fleur de peau, l'autre ne ressent plus rien. Les voisines sont toutes deux habitées par un sentiment d'échec : malgré la carrière et la famille, elles ne sont pas heureuses.

La première infidélité de Florence sera une révélation. Et si le bonheur, c'était de se rebeller contre notre rigide société de performance? Dans un contexte où avoir du fun est très loin sur la liste des priorités, coucher avec un livreur est peut-être carrément révolutionnaire. Ce sera pour Violette et Florence la bouffée d'air frais qu'elles espéraient.

PRIX

♦ Prix spécial du Jury au Festival du Film de Sundance



ON SERA HEUREUX

DE LÉA POOL ♦ Drame ♦ 2025

Durée ♦ 1h42 ♦ **Avec** Mehdi Meskar, Aron Archer, Alexandre Landry

À Montréal, Saad, un jeune réfugié marocain, séduit un haut fonctionnaire de l'immigration pour sauver Reza, son amant iranien, d'une expulsion imminente. Mais la stratégie lui échappe : Saad est pris dans un trouble qu'il n'avait pas anticipé. Une histoire d'amour contemporaine sur l'exil, le désir et la liberté.

PRIX

- ♦ Prix du Jury Post-Moderne pour un film québécois lors de la 31^e Édition du Festival Cinéma.
- ♦ Prix coup de cœur du public et prix Hydro-Québec meilleur film québécois ou canadien au Festival du Film International de Baie-Comeau



LA MORT N'EXISTE PAS

DE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE ♦ Animation ♦ 2025



Durée ♦ 1h12 ♦ **Avec** Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay, Mattis Savard-Verhoeven

Un groupe militant prépare un assaut qui vise de riches propriétaires contribuant aux problèmes sociaux, économiques et environnementaux.

Manon hésite à commettre ce geste irréversible, mais Hélène la convainc du bien-fondé de l'action. Une fois que le groupe arrive sur les lieux, l'attentat ne se déroule pas comme prévu, poussant Hélène à fuir dans la forêt et à remettre en question ses convictions.

PRIX

♦ Grand Prix du long métrage d'animation au Festival international d'animation d'Ottawa

**** Film interdit aux moins de 12 ans ****



TADOUSSAC

DE MARTIN LAROCHE ♦ Drame ♦ 2017

Durée ♦ 1h30 ♦ **Avec** Isabelle Blais, Camille Mongeau, Juliette Gosselin

Chloé, 18 ans, quitte précipitamment ses proches sans donner d'explication. De Montréal, elle part sur le pouce jusqu'au village touristique de Tadoussac, désert en cette période hivernale. Elle loge dans une auberge de jeunesse sous une fausse identité, tentant de fraterniser avec les gens qu'elle rencontre. L'étrangère cherche quelqu'un lié à sa famille, à son passé, et la bonne vivante Myriam pourrait savoir de qui il s'agit.

Les deux femmes d'âges différents se lient d'amitié, aimant explorer la région et boire une bière au bar local. Les jours défilent et Chloé a de plus en plus mal au ventre...

PRIX

- ♦ Prix spécial du jury et prix Espoir du cinéma au Festival du film canadien de Dieppe
- ♦ Meilleure interprétation féminine au Festival international du film francophone de Namur



LA MAUDITE GALETTE

DE DENYS ARCAND ♦ Drame ♦ 1972



Durée ♦ 1h39 ♦ **Avec** Luce Guilbeault, Marcel Sabourin, René Caron

Un neveu et sa femme tentent de déplumer le riche oncle de la famille. Les cadavres tombent tour à tour. « *La Maudite Galette* est un faux film policier, démonté.

Notre objectif était de présenter une anecdote en apparence conventionnelle et de subvertir ces apparences à l'aide de la mise en scène, de la photo, du son, du jeu des comédiens, des décors, etc. Nous espérions que cette dichotomie produirait chez le spectateur un malaise qui puisse provoquer une réflexion féconde ». (Arcand, 1972). Pour une famille modeste du centre-sud de Montréal, la meilleure façon de trouver la « galette », c'est encore de tuer le vieil oncle qui en a de collé.



BOOTLEGGGER

DE CAROLINE MONNET ♦ Drame ♦ 2021

Durée ♦ 1h20 ♦ **Avec** Devery Jacobs, Jacob Whiteduck-Lavoie, Brigitte Poupart

L'ambitieuse Mani a quitté sa maison il y a plusieurs années pour devenir avocate. Après avoir reçu ce titre, elle décide de revenir dans sa communauté autochtone, dans l'espoir de faire bouger des choses. En effet, celle-ci est déterminée à faire cesser les lois désuètes qui règnent sur la réserve. En ce sens, elle proposera un référendum pour notamment mettre fin à la prohibition de l'alcool. Ce geste va la faire entrer en conflit directement avec Laura, une femme blessée qui vit de la vente illégale d'alcool. Les deux femmes s'affronteront en tentant de prendre en main leur propre destin, pour le meilleur et le pire.



PRIX

- ♦ Prix du jury du meilleur long métrage au Festival du Cinéma Québécois de Biscarrosse
- ♦ Prix Jean Malaurie du Festival du film canadien de Dieppe
- ♦ Prix du cinéaste émergent canadien du Festival International du film de Vancouver

LA MORT D'UN BÛCHERON

DE GILLES CARLE ♦ Drame ♦ 1973



Durée ♦ 1h55 ♦ **Avec** Carole Laure, Willie Lamothe, Daniel Pilon

Marie Chapdelaine, jeune québécoise de Chibougamau, vient à Montréal en quête de son père qu'elle n'a pas connu.

Elle se fait d'abord exploiter par les hommes ; un ami de sa mère, puis un journaliste, qui en fait une call-girl de luxe.

Elle rencontre aussi la maîtresse de son père, avec laquelle elle se rend au camp de bûcherons où elle espère le trouver...



ALINE

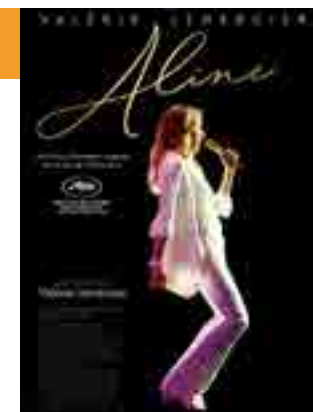
DE VALÉRIE LEMERCIER ♦ Biopic ♦ 2021

Durée ♦ 2h06 ♦ **Avec** Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud

Quatorzième enfant d'une famille modeste du Québec, Aline a toujours eu un don pour le chant. À tel point qu'à l'âge de 12 ans, elle a enregistré une chanson originale qui a beaucoup plu au producteur de musique Guy-Claude.

Maintenant sous son aile, Aline doit apprendre l'anglais si elle veut obtenir du succès aux États-Unis et à l'international.

En multipliant les concours et les spectacles, la gloire cogne à la porte. Mais comment être heureuse au sommet si elle est seule ? En effet, Aline est amoureuse de son gérant, un homme marié qui est beaucoup plus âgé qu'elle. Une union qui risque de faire jaser, surtout auprès de sa mère.



PRIX

- ♦ César de la Meilleure Actrice

CAP FAREWELL

DE VANJA D'ALCANTARA ♦ Drame ♦ 2025



Durée ♦ 1h48 ♦ **Avec** Noée Abita, Pascale Bussières, Matteo Simoni

  sa sortie de prison, Toni tente de se reconstruire et de renouer avec sa fille Anna, élevée par sa grand-mère Betty. Mais son ancien amour, Max, l'attire malgré elle vers un monde criminel qu'elle veut fuir.

Employée dans le restaurant de son oncle Frank, elle découvre ses activités de contrebande et Max la m le à une violente altercation sur les docks. Elle doit faire face à la pression de la police et essaie de se racheter en s'éloignant de Max. Mais les ennuis la rattrapent, mettant sa famille en danger. Toni va prendre tous les risques pour trouver enfin une chance d'avenir aux côtés d'Anna et Betty.



LES FAUX TATOUAGES

DE PASCAL PLANTE ♦ Drame ♦ 2018

Durée ♦ 1h27 ♦ **Avec** Anthony Therrien, Rose-Marie Perreault, Brigitte Poupart

Théo fête son 18  anniversaire en assistant à un spectacle de musique. Il termine la soirée, seul, dans un restaurant où il fait la connaissance de Mag, une fille marginale. Cela ne leur prend pas de temps avant de parler de tatouages et de préférences musicales.

En raccompagnant sa nouvelle amie à bicyclette, Théo est invité à rester pour la nuit. Une idylle naît graduellement au fil de leurs rencontres. Théo cache toutefois un secret et il s'apprête à quitter Montréal pour remettre les compteurs à zéro dans une petite ville, loin des remords de son passé.



PRIX

♦ Grand prix Focus Québec/Canada au Festival du nouveau cinéma (FNC) de Montréal

LES MAUVAISES HERBES

DE LOUIS BÉLANGER ♦ Comédie dramatique ♦ 2016



Durée ♦ 1h48 ♦ **Avec** Alexis Martin, Gilles Renaud, Emmanuelle Lussier-Martinez

Jacques, un acteur dont la carrière est en déclin, a un énorme problème de jeu et des dettes accablantes. Pour se sauver de son créancier, Jacques prendra l'autobus pour se retrouver au milieu de nulle part, alors qu'une tempête de neige fait rage.

Sauvé par Simon qui semble au départ être un bon samaritain, Jacques sera finalement forcé d'accepter un contrat de travail sur une plantation de cannabis destinée à des motards.

Au fil des jours, les deux hommes développeront une amitié, qui sera toutefois perturbée par l'arrivée inopinée de Francesca, une jeune femme au caractère bouillant. L'échéance arrivant à grands pas, le créancier pourrait bien venir brouiller les cartes.

PRIX

♦ Valois du scénario au Festival du Film Francophone d'Angoulême



JUSTE XAVIER

DE STÉPHANE E. ROY ♦ Comédie dramatique ♦ 2025

Durée ♦ 1h39 ♦ **Avec** Rémy Girard, France Castel, Alexis Comte

Xavier, un avocat trans, revoit sa famille à Noël pour la première fois depuis sa transition.

Entre l'enthousiasme de son père, son flirt naissant avec Ariane, et sa relation tendue avec sa mère et ses sœurs, ce réveillon, pas si traditionnel, sera l'occasion de retrouvailles hautes en couleurs.

En présence du
RÉALISATEUR

CLÔTURE





BAIE-JAMES 1975. LE CHOC DES NATIONS

DE MYRIAM BERTHELET, MATHIEU FOURNIER
ET MÉLANIE LAMEBO



Documentaire ♦ 2025 ♦ Durée ♦ 1h36

Baie James 1975 : le choc des nations nous ramène à l'origine de deux grandes révolutions : l'expansion fulgurante d'Hydro-Québec avec la construction du complexe La Grande et l'éveil des nations autochtones du Nord du Québec.

Un choc des civilisations où deux visions du monde entrent en collision. Le Québec rêve de prendre son destin en main en devenant un géant de l'énergie sur le continent. Tandis qu'au Nord, une nouvelle génération de jeunes Cris et Inuit se soulève dans le but de protéger ce qu'ils ont de plus précieux : leur territoire et leur culture. Des leaders et témoins se racontent dans ce thriller politique dont le dénouement est la signature de la Convention de la Baie James en 1975.



INUK EN COLÈRE

D' ALETHEA ARNAQUQ-BARIL

Documentaire ♦ 2017 ♦ Durée ♦ 1h22

Aspect important du mode de vie inuit, la chasse au phoque constitue depuis longtemps un sujet de controverse. Mais voilà qu'une nouvelle génération d'Inuit animés d'un sentiment de justice et dotés d'un sens de l'humour bien particulier tire profit des médias sociaux pour défier les opposants à cette pratique et s'inviter à la conversation sur cet enjeu.

Originaire d'Iqaluit, la réalisatrice Alethea Arnaquq-Baril se joint à ses compatriotes militants alors qu'ils remettent en question les anciennes perceptions à l'égard des Inuit et se présentent au monde entier comme un peuple moderne ayant terriblement besoin d'une économie durable.



PRIX

♦ Prix du long métrage du jury et du jury jeunes au festival Pêcheurs du monde



BRIGITTE POUPART

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Brigitte Poupart est artiste pluridisciplinaire, metteuse en scène de théâtre, actrice, dramaturge et cinéaste. Comme actrice, elle a joué dans plus d'une trentaine de productions théâtrales. Elle a cofondé en 1991 la compagnie Transthéâtre où elle produit, dirige et écrit ses propres créations.

Sa dernière production, *Jusqu'à ce qu'on meure*, a été présentée au prestigieux festival des Nuits de Fourvière à Lyon ainsi qu'au théâtre La Villette à Paris. Elle a également remporté un prix d'interprétation au Gala Québec Cinéma, en 2018, pour son rôle dans *Les affamés de Robin Aubert*. Au cinéma, on a pu la voir aussi dans le film *M. Lazhar* de Philippe Falardeau. Elle tient le premier rôle dans le film *Les salopes, ou le sucre naturel de la peau*. Elle signe aussi la mise en scène du spectacle *Luzia du Cirque du Soleil*. Présenté dans plusieurs pays, son émouvant documentaire *Over My Dead Body*, qu'elle qualifie comme son œuvre phare, a été couronné d'un Jutra et du Grand prix du Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle a présenté une exposition immersive sur Magellan pour le Musée de la Marine à Paris avec la compagnie Lucid Realities qui a attiré plus de 200 000 spectateurs. Son long métrage *Où vont les âmes* remporte plusieurs prix en festivals.

MATHIEU DENIS

Mathieu Denis est un cinéaste basé à Montréal. Ses films ont été vus à travers le monde et ont été récipiendaires de plusieurs prix. L'identité, l'histoire et la politique sont au cœur de son œuvre.

Son premier long-métrage, *Laurentie* (2011, en collaboration avec Simon Lavoie) a remporté le Prix du meilleur film au Festival Raindance, à Londres. Il a aussi remporté le Grand Prix du Festival de cinéma et d'art Les Percéides, ainsi que le Prix de la meilleure réalisation au Festival Lumières Polaires, à St-Petersbourg. Corbo (2015) a été sélectionné aux festivals de Toronto et de Berlin, ainsi que dans une soixantaine d'autres festivals.

Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau (2017, en collaboration avec Simon Lavoie) a gagné le Prix du meilleur long-métrage canadien au Festival de Toronto ; une mention spéciale pour l'Ours de Crystal au Festival de Berlin, et le Prix du meilleur film d'avant-garde à BAFICI, à Buenos Aires. Mathieu prépare en ce moment le tournage de son prochain film, *The Falling Man*, une œuvre adaptée de l'article du même nom publié par Tom Junod dans le magazine Esquire en 2003.



XIAODAN HE

Xiaodan He a étudié la production cinématographique à l'Académie de Cinéma de Pékin, en Chine. En 2002, Xiaodan immigre à Montréal, au Canada, où elle obtient un certificat en scénarisation à l'UQAM.



En 2013, elle a fondé sa propre maison de production, Red Dawn Production. Cinq projets de long métrage, fictions et documentaires, sont soit en production ou en développement avec le soutien d'institutions reconnues. Ses œuvres incluent *La danse de l'étoile* (docu-fiction, 80 min), *Cairo Calling* (fiction, 9 min), *Terre des femmes* (documentaire, 48 min), *Un printemps d'ailleurs* (fiction, 82 min) ainsi que *Mon père et sa mélancolie* (documentaire, 78 min).

Xiaodan est la première cinéaste d'immigration chinoise à obtenir, au Canada, les subventions gouvernementales à la réalisation d'un long-métrage de fiction.

MARIE-HÉLÈNE PANISSET

Formée en journalisme et en danse classique, Marie-Hélène PANISSET a commencé à travailler sur les plateaux de tournage comme directrice artistique en 1995.

Rapidement, la réalisation l'interpelle et elle produit et réalise au début des années 2000 des courts métrages de danse qui s'illustrent dans des festivals internationaux. En 2010, elle coréalise un premier long métrage de fiction, *Lucidité passagère*, présenté dans le cadre du programme Du court au long au Off-Courts Trouville. Elle se lance ensuite dans un



© Josiane Farand

triptyque documentaire sur des questions migratoires, dont les deux opus, *Une nuit sans lune : Boat People 40 ans après* et *Coming Home : par-delà Une nuit sans lune*, sont sortis au Québec respectivement en 2016 et en 2021, le troisième épisode étant actuellement en post-production. La pandémie lui a donné la chance de réaliser et produire, en compagnie du multi-instrumentiste et compositeur Charles Papasoff, une série de 8 demi-heures en musique, danse et poésie.

En 2022, elle lançait son premier long métrage en anglais, *Two Straight Girls at a Queer Fest*, une autofiction en auto tournée avec 40 dollars. En 2025, elle lançait son premier long métrage de fiction comme scénariste et réalisatrice, *Chiennes de faïence*, dont la première mondiale au Festival Cinéma du monde de Sherbrooke lui a valu le prix Coup de cœur du public.

STÉPHANE E. ROY

Stéphane E. Roy étudie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en art dramatique après avoir complété des études de cinéma au niveau collégial.

Au théâtre, Stéphane E. Roy écrit et joue, entre autres, dans plusieurs pièces dont les succès *Pédalo*, *Garçon !*, *Mars et Vénus*, *Me, Myself et moi-même*, *Ils se sont aimés* et *La Capitulation*, etc. À la télévision, il est de la distribution de nombreuses séries télévisées.

En 1991, il fonde la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM), ligue d'improvisation expérimentale.

En 2016, il joue, réalise et co-écrit *9, le film*, l'adaptation cinématographique de sa pièce de théâtre *Neuf variations sur le vide*, avec huit autres réalisateurs et remporte le prix du Public au 9^e festival du Cinéma québécois de Cannes. En 2025, Stéphane E. Roy tourne son nouveau film, *Juste Xavier*.



SONIA QUIRION

Sonia Quirion est une artiste polyvalente qui œuvre dans le milieu théâtral depuis les années 90. Autant comme actrice, metteuse en scène, auteure, animatrice, elle crée des spectacles qui brûlent les planches des scènes québécoises et internationales comme *Moonlight melodies*, *Cabaret Belluscious*, *Léo à vélo* ou *Célébrons la vie*.

Depuis 2000, elle cumule ses expériences à la télé et au cinéma avec des premiers rôles dans des courts métrages, comme *Artillerie lourde*, *22h20 Heure de l'Est*, qui gagnent des prix dans



plusieurs festivals. Elle participe également aux productions telles que *Les jeunes loups* d'Érik Canuël, *Les Maîtres du suspense* de Stéphane Lapointe, et plusieurs premiers rôles dans *Les Enfants Roy* et *Dans ma tête* de Martin Roy.

Elle occupe plusieurs postes dans la création de la BDweb *Sven & Barbara* et complète l'écriture d'une série intitulée *Crème de Menthe*, tout en se commettant à la réalisation avec le court-métrage *Lui* qui a été présenté au Festival du Film Au Contraire de Montréal ainsi qu'aux rencontres Médiapsy Vidéo en santé mentale de Paris.

Passionnée, Sonia Quirion manifeste sa vie et souhaite créer de la beauté et de la lumière dans ce monde souvent un peu terne.



MEGAN SAUNDERS

Megan Saunders est une comédienne, artiste et mannequin évoluant autant en français qu'en anglais.

On la connaît notamment pour ses rôles dans des productions phares comme la série *Plan B* (2023) dans laquelle elle incarne Alexia, le projet québécois *Le Club* (2024) où elle effectua ses propres cascades de combat, ainsi qu'un des deux rôles principaux dans la comédie féministe *Chiennes de faïence*, réalisée par Marie-Hélène Panisset.

Elle a collaboré au film étudiant québécois *La Pichenotte* (réalisé par Antoine Boulanger à l'Université Concordia), qui s'est distingué sur la scène internationale en remportant un prix étudiant de l'Académie le rendant éligible aux Oscars. On peut la voir à l'écran ces jours-ci incarnant un premier rôle dans la très populaire quotidienne *Antigang*.



CHARLES PAPASOFF

Charles Papasoff est un artiste polyvalent s'illustrant à la fois comme musicien, compositeur, arrangeur, producteur et comédien.

Acteur majeur de la scène culturelle québécoise, il se distingue particulièrement dans le milieu du jazz par sa maîtrise du saxophone baryton. Un habitué du Festival International de Jazz de Montréal, il collabore avec de nombreux artistes (de Bïa à Lara Fabian, en passant par Claude Ranger et Robert Charlebois), produit et réalise des albums et crée d'ambitieux projets scéniques et multimédias comme *Tristan*

Iseult ou *Catharsis II*. En tant que compositeur à l'écran, on lui doit la musique de plusieurs productions, dont la série télévisée française *Lebowitz contre Lebowitz*, et des films comme *Caboose* (1996), *La lune viendra d'elle-même* (2004), et *Chiennes de faïence* (2025). Parallèlement à sa musique, sa silhouette et sa présence l'amènent à décrocher des rôles marquants au cinéma, au théâtre et à la télévision.

Il est notamment apparu dans des superproductions comme *300* et *Le Pacte* (The Covenant). Plus récemment, il tient un premier rôle dans la comédie de mœurs *Chiennes de faïence* (2025) de Marie-Hélène Panisset.

SYLVAIN GAREL

PORTRAIT

Historien et critique de cinéma, il est spécialisé dans la cinématographie québécoise qu'il a enseignée pendant 20 ans dans une université parisienne.

Dans les années 90, à Blois, il a fondé et dirigé le premier festival de cinéma québécois en France et coorganisé une importante rétrospective sur Les Cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont le tout récent *Le FLQ dans la cinématographie québécoise*.

Sylvain Garel, membre du jury de la première édition du Festival, est le programmeur des longs métrages en compétition depuis l'édition suivante.



© Cécile Pomier

DÉPANNEUR

Comme chaque année, notre petite épicerie québécoise, aussi appelée dépanneur, sera présente à côté du cinéma pour vous proposer de bons produits provenant directement de la Belle Province.



PROGRAMMATION FESTIVAL 2026

MARDI 10

16:00
fin 17:34

INVISIBLES

Salle 2

18:15
fin 19:57

ON SERA HEUREUX

Salle 2

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

21:00
fin 23:11

LES FURIES

★ Jury

Salle 4

MERCREDI 11

10:30
fin 12:31

OÙ VONT LES ÂMES

★ Réal

Salle 2

10:45
fin 12:30

COURTS MÉTRAGES QUÉBÉCOIS

★ Jury

Salle 3

14:00
fin 15:40

AMOUR APOCALYPSE

★ Jury

Salle 2

14:00
fin 15:50

COURTS MÉTRAGES JEUNES RÉALS

★ Réal

Salle 3

16:15
fin 17:49

INVISIBLES

★ Jury

Salle 2

16:30
fin 18:18

CAP FAREWELL

Salle 3

18:15
fin 19:49

LE TEMPS

Salle 2

18:45
fin 20:15

TADOUSSAC

Salle 3

21:15
fin 23:11

GAGNE TON CIEL

★ Jury ★ Réal

Salle 2

JEUDI 12

10:45
fin 12:19

LE TEMPS

★ Jury

Salle 2

14:00
fin 15:45

COURTS MÉTRAGES QUÉBÉCOIS

Salle 3

16:00
fin 17:39

DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES

Salle 2

16:15
fin 17:37

INUK EN COLÈRE

●

Salle 3

18:15
fin 20:05

COURTS MÉTRAGES JEUNES RÉALS

★ Réal

Salle 3

18:30
fin 20:10

AMOUR APOCALYPSE

Salle 2

21:15
fin 23:16

OÙ VONT LES ÂMES

★ Jury ★ Réal

Salle 2

VENDREDI 13

10:30
fin 12:25

LA MORT D'UN BÛCHERON

●

Salle 3

10:45
fin 12:26

LES FURIES

Salle 2

14:00
fin 15:42

ON SERA HEUREUX

★ Jury

Salle 2

14:15
fin 16:02

LES MAUVAISES HERBES

Salle 3

16:15
fin 17:54

LA MAUDITE GALETTE

●

Salle 3

16:15
fin 17:40

CHIENNES DE FAÏENCE

★ Jury ★ Réal

Salle 2

18:15
fin 20:21

ALINE

Salle 3

18:15
fin 20:11

GAGNE TON CIEL

★ Réal

Salle 2

21:15
fin 23:12

MONTRÉAL MA BELLE

★ Jury ★ Réal

Salle 2

SAMEDI 14

10:30
fin 12:27

MONTRÉAL MA BELLE

★ Réal

Salle 2

11:00
fin 12:12

LA MORT N'EXISTE PAS

Salle 3

14:00
fin 15:27

LES FAUX TATOUAGES

Salle 3

14:15
fin 15:54

DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES

★ Jury

Salle 2

16:00
fin 17:36

BAIE-JAMES 1975

Salle 3

16:30
fin 17:55

CHIENNES DE FAÏENCE

★ Réal

Salle 2

18:15
fin 19:35

BOOTLEGGER

●

Salle 3

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

21:00
fin 23:12

JUSTE XAVIER

★ Jury ★ Réal

Salle 4

**Au
Café de l'Orme**
Entrée libre

MERCREDI 11
17:30
fin 18:30
MASTERCLASS

SAMEDI 14
17:00
fin 18:00
TABLE RONDE

UNE BRÈCHE

DE JEAN-FRANÇOIS LEBLANC ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 28 min.

Caroline est détective. Ce matin-là, elle se déplace en compagnie de son partenaire Frédérick pour une rencontre de routine avec un témoin. En ce mardi matin de canicule, Caroline n'a aucune idée que sa vie sera chamboulée à tout jamais.



CE QU'ON LAISSE DERRIÈRE

DE JEAN-SÉBASTIEN HAMEL ET ALEXANDRA MYOTTE

♦ Animation ♦ 2025

Durée ♦ 11 min.

Dan a un trou béant dans le cou qui ne guérit pas. Pourquoi ? Il ne s'en souvient plus et ne peut pas en parler.

De retour dans l'arène sinistre de son enfance, il devra retrouver cette partie de lui-même qu'il a laissée derrière jadis et qui l'empêche, maintenant adulte, d'être complet.



LES OUBLIÉS

DE GUILLAUME COLLIN ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 15 min.

Deux adolescents retournent à la maison de leur enfance. Ensemble, ils commencent à faire le deuil du père qu'ils ont aimé, mais qui les a profondément blessés.



FRÈRES D'ARMES

DE FRANÇOIS LALONDE ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 11 min.

Pour célébrer son 18e anniversaire, Édouard passe un week-end au chalet avec ses amis. Entre rires et complicité, leur fraternité semble inébranlable... jusqu'à ce que les limites d'Édouard soient transgressées. L'arrivée inattendue de son grand frère Max en fin de soirée confronte alors le groupe à ses propres contradictions.



PETITE SORCIÈRE

DE CLARA GRANDE ET ÈVE SAINT-LOUIS ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 12 min.

Chez sa grand-mère adorée, Maïté, 5 ans, joue à la sorcière dans une nature foisonnante de vie.

En compagnie de Majie, la tortue, elle concocte des potions et récite des formules, lorsqu'un événement bouleversant vient troubler sa quiétude. Entre incompréhension et culpabilité, son monde magique vacille.



LE MYSTÈRE DE L'ABBÉ METZ

DE FÉLIX BROUILLET-DESROSIERS ♦ Fiction ♦ 2026

Durée ♦ 20 min.

Amélie, une apprentie journaliste un peu trop brillante pour son propre bien, se plaint à son psy que personne ne la prend au sérieux. La preuve : ses articles d'enquête publiés dans le journal local sont relégués à la section «enfants». Recherchant le scoop du siècle qui pourrait faire la une, elle décide d'enquêter sur la disparition nébuleuse d'un héros du folklore local survenue il y a plus de 90 ans : l'abbé Metz ! Cependant, l'abbé Metz cachait plus de secrets qu'il ne le laissait paraître, et tout le monde n'est pas prêt à les entendre...



Membres du jury

ERIC DUCHÊNE

Originaire de Toulouse et cinéphile, Eric Duchêne, décide de faire des études de cinéma à Paris. Diplômé de l'ESEC en 1988, il commence à travailler à la régie sur des spots publicitaires.

Sa première incursion dans le cinéma sera pour le film « Until the End Of The world » de Wim Wenders. On ne pouvait avoir mieux pour un cinéphile averti...

Suivront des collaborations cinématographiques avec notamment Gérard Jugnot, Roger Planchon, Laurent Heynemann, Marc Esposito, Claude Zidi, Robert Altman, Frederic Schoendoerffer, Jean Pierre Jeunet avec qui il travaille depuis 25 ans.

En 2007, il quitte Paris pour habiter à Prague, et finalement, en 2015, s'installe à Hossegor et continue son parcours professionnel en évoluant vers la direction de production.



SABRINA DANIEL-CALONNE

Sabrina a contribué de 2004 à 2019 à la programmation et au développement de nombreux projets associatifs et institutionnels dans le secteur des arts visuels en France et à l'international avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation de films documentaires.

Elle achève actuellement l'écriture de son film *La Dernière Rivière* (ou *Sur le rebord du monde*) produit par VraiVrai Films (Saintes) et poursuit l'écriture de récits documentaires et de biographies familiales et professionnelles.



© Gabrielle Denisse

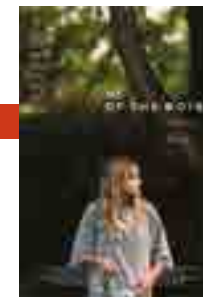
AUX GARÇONS DE MON ÂGE

D'ALEXIA ROC ♦ Fiction ♦ 2026

Durée ♦ 20 min.

La jeune Sasha tente de s'imposer dans un camp de jour où défis et danse rythment le quotidien, tandis que Steak, un moniteur et danseur passionné, se confronte à ses propres insécurités.

Une soirée bouleversante les forcera à grandir plus vite qu'ils ne l'auraient imaginé.



LE HUARD

DE PAULA BOURGIE ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 20 min.

Lorsqu'elle découvre que sa meilleure amie est amoureuse, Dodo peine à lâcher prise et orchestre des situations de plus en plus dangereuses afin d'éviter d'être délaissée.

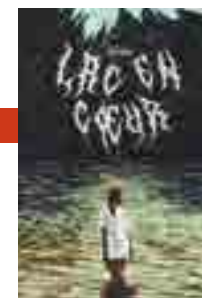


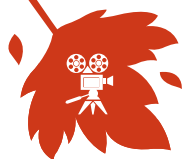
LAC EN CŒUR

DE TIM BOUVETTE ♦ Fiction ♦ 2026

Durée ♦ 11 min.

Gab et Tom fêtent leur première année de relation dans un chalet au nord du Québec. Lorsque leurs conceptions opposées de l'amour refont surface, la désillusion s'installe au sein de ce couple ultra-contemporain.





À ROSA

D'ANNA BORIE ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 30 min.

Rosa, 15 ans, vit dans une famille d'ostréiculteurs. Alors que son père, gravement malade, est sur le point de mourir, le soutien d'Adel, son ami d'enfance, fait naître un nouveau lien entre eux.

Dans cet entre-deux fragile, Rosa avance et vacille...



L'ATELIER

DE JEAN LARREGARAY ♦ Fiction ♦ 2026

Durée ♦ 17 min.

Polo débute comme saisonnier dans l'atelier de parage d'une usine à jambons, où sa mère Isa travaille depuis des années.

Il découvre un monde viril où sa mère est malmenée.



ESMÉE SE PÂME

DE CLARA BONNET ♦ Fiction ♦ 2025

Durée ♦ 24 min.

Esmée a douze ans, l'âge où l'on se cache pour exister. Aujourd'hui c'est l'anniversaire de sa mère, mais Esmée déteste les dimanches et leurs promesses d'identiques lundis. Elle voudrait faire dérailler la machine. Alors pendant que sa mère prend son bain, Esmée fouille discrètement dans le carton des médicaments.



ALEXIA ROC

Alexia Roc est une scénariste, réalisatrice et directrice artistique québécoise-haïtienne de 30 ans basée à Montréal. Son militantisme féministe et ses origines métisses la poussent à prendre la parole sur des sujets qui lui sont extrêmement chers et proches.



Diplômée à la maîtrise en productions cinématographiques à l'Université Concordia, elle s'intéresse aux différentes formes d'expérimentations cinématographiques féministes en tant que moyens thérapeutiques pour redéfinir et comprendre des expériences d'abus et traumas.

Son premier court-métrage *Bergen, Norvège* gagne le grand prix Tournier à tout Prix du Festival Regard en 2023 ainsi que deux prix au Festival VUES. Il a continué son chemin en festivals tels qu'à Fantasia, au Festival Émergence de Montréal, à Pleins écrans et Mutoscope de Lyon. Son court-métrage *Trois Vagins qui Crient* eût son parcours dans plus d'une quinzaine de festivals, dont Palm Springs, Mecal, Made Here Vermont Film Festival, et Regard. Son plus récent court-métrage *Aux garçons de mon âge* voyage actuellement en festivals. Elle est maintenant en développement de son prochain court-métrage documentaire hybride *Dire au revoir à 5h1* et en développement de son premier long-métrage de fiction.

PAULA BOURGIE

Paula Bourgie est une réalisatrice, scénariste et animatrice basée à Montréal. Son travail, axé sur les personnages, se situe à l'intersection du drame, de la comédie et du mystère. Ses films mettent en avant des protagonistes à l'éthique ambiguë et examinent leurs comportement, caractère et idiosyncrasies.

Paula a obtenu une maîtrise en réalisation à l'Université Columbia à New York en 2024. Après de multiples victoires à CUFF (Le Festival de Film de l'Université Columbia) incluant le National Film Board Grant, Meilleur film et Meilleure réalisation à New York et Los Angeles, son film de thèse, *Le Huard*, commence sa tournée des festivals, d'abord à Fantasia, puis à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, remportant au passage des prix du public et du jury. En 2025, Paula termine un atelier d'écriture à l'ENH (École Nationale de l'Humour) à Montréal, afin de développer une série. Elle développe également un long-métrage qu'elle espère réaliser dans les prochaines années. En parallèle à ses projets d'écriture, Paula termine actuellement son court-métrage de stop-motion *The Undertaker's Daughter*, un conte sur la vie et la mort qu'elle a conceptualisé, réalisé et animé durant la pandémie.



JEANNE GOURD

Originaire de l'Outaouais, la réalisatrice, scénariste et artiste visuelle Jeanne Gourd grandit dans une famille bohème, au contact de la nature, de la littérature et des arts.



Diplômée de l'Université Concordia en études françaises et en histoire de l'art, elle œuvre d'abord comme editrice de poésie, puis rédactrice en chef du magazine francophone *L'Organe*, avant de revenir à sa première passion, le septième art. Ancré dans le réalisme nordique, son cinéma s'intéresse aux êtres en marge et à leur reliance au monde, dans une approche curieuse où les fascinations naturelles s'écorchent aux aspérités du réel. Elle co-scénarise les courts métrages *Rang du lièvre* (2024, sélection à Slamdance) et *Lac en cœur* (2025), puis réalise *La place des épines* (2026).

Elle développe actuellement son premier long métrage, *Les feux fantômes*, brouillant encore une fois les frontières entre documentaire et fiction.

ANNA BORIE

Anna BORIE est diplômée de l'ESEC et des Ateliers Varan en section montage.

Elle débute sa carrière à Phnom Penh, au centre audiovisuel Bophana, où elle collabore pendant deux ans avec Rithy Panh sur les films *La France est notre patrie* et *The Storm Makers*.

De retour en France, elle travaille une dizaine d'années comme monteuse et assistante sur des documentaires et des fictions, dont la série *The Staircase* de Jean-Xavier de Lestrade (Canal+/Netflix) et *Colette* d'Anthony Giacchino (Oscar du meilleur court métrage documentaire 2021). En 2025, elle réalise son premier court métrage de fiction, *À Rosa*.



JEAN LARREGARAY

Jean LARREGARAY a grandi dans un petit village du Pays Basque.

Il a travaillé au sein de la Maison de la Radio avant d'intégrer le département son de la Fémis. Pendant ses études, il réalise trois courts-métrages auto-produits.

L'Atelier, produit par Mauvaise Troupe, est son premier film professionnel et il développe aujourd'hui, avec *Take Shelter*, son premier long-métrage de fiction.



Une compétition désormais incontournable met à l'honneur la nouvelle génération de cinéastes.

De jeunes réalisateurs du Québec et de Nouvelle-Aquitaine y présentent leurs courts-métrages, offrant un panorama rafraîchissant et audacieux de la création contemporaine.

Ces œuvres seront départagées par un jury de jeunes âgés de 15 à 25 ans, qui remettra le **Prix Jeunes** au court métrage lauréat. Une occasion unique de croiser les regards, de découvrir de nouvelles écritures et de célébrer le talent de demain !



ALCA - Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine

ALCA est l'agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine dédiée au livre, au cinéma et à l'audiovisuel. Elle accompagne les professionnels de ces secteurs à toutes les étapes de leurs projets, de la création à la diffusion, et contribue au développement et au rayonnement des filières culturelles sur l'ensemble du territoire régional.

Engagée en faveur de la diversité de la création, de l'émergence de nouveaux talents et de l'éducation à l'image, ALCA favorise les rencontres entre les œuvres, les professionnels et les publics.

Partenaire du Festival du cinéma québécois de Biscarrosse, ALCA accompagne la mise en lumière de jeunes cinéastes du Québec et de Nouvelle-Aquitaine à travers le Prix Jeunes du meilleur court métrage. Cette collaboration encourage les échanges artistiques entre les deux territoires et offre une belle visibilité à la nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices.

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



♦ 21 H ♦

♦ SAMEDI 14 NOVEMBRE ♦

DISCOURS de remerciements

REMISE DES PRIX

- ♦ Longs métrages :
prix du jury et prix du public
- ♦ Courts métrages :
prix du jury et prix du jury jeunes

PROJECTION DU FILM

♦ « Juste Xavier »



ACCUEIL DES SCOLAIRES, DES ÉCOLES PRIMAIRES AU LYCÉE

LES PRIMAIRES



JULES AU PAYS D'ASHA

DE SOPHIE FARKAS BOLLA

♦ Fiction ♦ 2023

Durée ♦ 1h29

En 1940, le jeune Jules part s'installer chez son oncle Jovite, dans le nord du Québec, avec toute sa famille. Un jour, le chien de Jules s'aventure dans la forêt avoisinante sans son maître. Ce dernier doit alors faire de même pour tenter de retrouver son compagnon à quatre pattes. En pleine nature, il fait la rencontre d'une jeune fille nommée Asha, qui l'aide à explorer les environs en voyant ceux-ci sous un nouveau jour.



LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

LA CHUTE DE SPARTE

DE TRISTAN DUBOIS ♦ Fiction ♦ 2018

Durée ♦ 1h33

Steeve Simard entame sa dernière année de secondaire à l'école Gaston-Miron. Bibliophile et solitaire, il s'enferme souvent dans ses livres afin de s'évader d'une réalité qu'il trouve terne et ennuyante. Mais, un jour, dans le cours d'éducation physique, il réussit un exploit qui lui permet d'attirer l'attention de la plus belle fille de l'école. Malheureusement, cette prouesse dérange Giroux, la brute de l'équipe de football de sa polyvalente, les Spartiates. Steeve devra donc jongler entre ce nouvel ennemi dangereux et cette fille formidable, qui lui adresse enfin la parole. Des hauts et des bas qui transformeront à jamais la vie de cet adolescent de St-Lambert.



RENCONTRES

Au collège et au lycée, rencontre avec les jeunes réalisateurs québécois pour un échange autour de leur parcours et de leur métier.



FRANÇOIS DAGUISÉ

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIES

TAILLER LA ROUTE, UN HIVER AU QUÉBEC

10 > 14 NOVEMBRE 2026

ENTRÉE LIBRE | 10H - 12H | 14H30 - 19H

GALLERIE DE L'ORME | PLACE DE L'ORME | BISCARROSSE VILLE

LA MUSIQUE À L'IMAGE, TOUT SAUF B.O.F.!

Depuis le tout début du cinéma où elle était jouée en direct devant un film muet, jusqu'à l'avènement du cinéma parlant où le compositeur l'a fixée à tout jamais sur une image, la musique fait partie intégrante du septième art.

Animé par le compositeur, multi-instrumentiste et acteur québécois, Charles Papasoff, nous vous proposons un tour d'horizon de la composition d'une Bande Originale de Film, vue de l'intérieur. Quel est son rôle ? Comment cela s'invente et se matérialise ?

Quelle est la dynamique d'une équipe de création ?
À l'heure de l'intelligence artificielle, comment le travail de composition de musique à l'image se module et demeure pertinent ?

MASTERCLASS

MERCREDI 11 NOVEMBRE // 17H30

CAFÉ DE L'ORME

Entrée libre – Tout public



TABLE
RONDE

SAMEDI 14 NOVEMBRE
// 17H

CAFÉ DE L'ORME

Cette table ronde aura pour sujet le cinéma de toutes les différences.

En présence de nos invités.

Entrée libre – Tout public

La table ronde sera animée par Sylvain Garel, programmateur du festival.

PARTENAIRES TROPHÉES



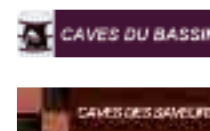
Nous adressons nos chaleureux remerciements aux élèves de CAP Métallerie du lycée professionnel de Parentis-en-Born, ainsi qu'à leurs enseignants, pour leur implication et la réalisation de notre trophée. Une belle collaboration qui met à l'honneur le savoir-faire des jeunes et leur contribution à notre festival !

PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES PRIVÉS







ÉQUIPE DU FESTIVAL

- ◆ **Déléguée Générale** : Séverine Crampette
- ◆ **Programmation films hors Compétition, documentaires et courts métrages** : Séverine Crampette, Nga Sibi, Etienne Marche
- ◆ **Responsable communication et relations publiques** : Séverine Crampette
- ◆ **Responsable Billetterie et Régie projection** : Etienne Marche
- ◆ **Responsable des scolaires** : Nga Sibi
- ◆ **Responsable Régie Générale** : Alexandre Saint-Marc
- ◆ **Responsable Dépanneur** : Natalie Marnat
- ◆ **Responsable Coordination Bénévoles** : Joël Lemoine

DISTRIBUTEURS

BEST FRIEND FOREVER ◆ DESTINY FILMS ◆ DUBLIN FILMS
EPICENTRE ◆ FILM OPTION INTERNATIONAL ◆ GAUMONT
DISTRIBUTION ◆ H264 ◆ HAPPINESS DISTRIBUTION
IMMINA FILMS ◆ K-FILMS AMÉRIQUE ◆ L'ATELIER D'IMAGES
LES ALCHEMISTES ◆ LES FILMS DE L'HYDRE ◆ MAUVAISE
TROUPE PRODUCTION ◆ MPM PREMIUM ◆ OBJECTIF 9 ◆ ONF
RUE DE LA SARDINE ◆ SPIRA ◆ STA ◆ UFO DISTRIBUTION
VITAL DISTRIBUTION ◆ VUES DU QUÉBEC DISTRIBUTION
WAYNA PITCH ◆ WELCOME ABOARD

FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS • 11^{ÈME} ÉDITION / DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2026 •
CINÉMA LE RENOIR • ORGANISATEUR : AMITIÉ FRANCE-QUÉBEC ASSOCIATION LOI 1901.
DIRECTION ARTISTIQUE & CRÉATION GRAPHIQUE : AURÉLIE LESTAGE - © PHOTOS :
SHUTTERSTOCK - ADOBE STOCK - FREEPIK - DR • IMPRESSION : COPYTEL



INFOS PRATIQUES

TARIFS

- ◆ **Plein tarif** : 7 €
- ◆ **Tarif réduit** : 5,50 €
- ◆ **Adhérent** : 6 €
- ◆ **Entrée - de 18 ans** : 5 €
- ◆ **Carte jeune** : 4 €
- ◆ **Pass journée** : 20 €
- ◆ **Pass 5 places*** : 25 €
- ◆ **Pass tout festival*** : 50 €
- ◆ **Cérémonies d'ouverture et clôture** : 6 € *Tarif unique*

Achat possible sur notre
billetterie en ligne avec QR
code billetterie

BILLETTERIE



* hors cérémonies d'ouverture et de clôture



Lieux
du Festival



CINÉMA LE RENOIR

43 rue Jules Ferry
40600 Biscarrosse

LA GALERIE DE L'ORME

CAFÉ DE L'ORME

 **LE DÉPANNEUR**
(Chalet épicerie)



Ville de
Biscarrosse

FESTIVALCINEQUECBISCARROSSE.COM