

4<sup>e</sup>  
édition

# FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS *de Biscarrosse*

CATALOGUE

15 - 20  
OCTOBRE  
2019

05 58 78 88 76



FESTIVAL-CINE-QUEBEC-BISCARROSSE.COM



Pour sa 4<sup>ème</sup> édition, le Festival du Film Québécois s'installe à Biscarrosse. C'est avec plaisir que nous allons découvrir une programmation riche et toujours aussi attractive dans les salles du Renoir entièrement rénové.

Ce festival constitue désormais un événement culturel majeur qui participe incontestablement à la promotion et à l'animation de notre territoire.

Cet événement, nous l'attendons toutes et tous avec grande impatience !

Très bon festival 2019.

*Alain Dudon*

*Maire de Biscarrosse*

*Président de la Communauté des Communes des Grands Lacs*

## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Depuis longtemps, la Nouvelle-Aquitaine et le Québec ont su tisser une riche histoire commune ; c'est donc avec plaisir que nous accueillons sur nos terres cette 4<sup>ème</sup> édition du festival de cinéma québécois dédié au Québec - comme une magnifique occasion de partager encore plus nos cultures entremêlées.

Ainsi, des lacs de Biscarrosse aux grands lacs d'Amérique du Nord, les frontières s'estompent le temps d'un festival autour d'auteurs, de réalisateurs, et de personnalités qui nous feront découvrir - cette année, encore ! - leurs œuvres majeures du cinéma et de la littérature.

Et puis, au-delà des films projetés et des conférences qui auront lieu à cette occasion, je me réjouis du développement des échanges économiques qu'illustrent et permettent cet événement, tout comme les actions conjointes que nous menons avec les lycées et les universités, chères à mon cœur de néo-aquitain qui partage avec la Belle province tant d'amitiés.

Par ailleurs, c'est dans cet esprit d'approfondissement des liens qui nous lient - et ce, dans de très nombreux domaines -, que la région Nouvelle-Aquitaine et le Québec ont signé une feuille de route commune et ambitieuse, le 22 janvier dernier.

Un grand merci, donc, à l'association Amitié France Québec, ainsi qu'à l'ensemble de ses adhérents et bénévoles qui font vivre en Nouvelle-Aquitaine cette riche et belle aventure culturelle. Alors attachez vos tuniques : à toutes et à tous, je vous souhaite le plus beau des festivals !

*Alain Rousset*

*Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine*

Le Département des Landes se réjouit de voir émerger et grandir un nouveau festival de cinéma sur son territoire. Ce territoire que nous valorisons pour accueillir des projets cinématographiques et audiovisuels, à travers les tournages mais aussi en soutenant l'écriture de futurs projets. La richesse de nos décors et nos ressources professionnelles landaises sont des atouts importants.

Grâce à l'initiative d'Amitié France Québec d'impulser ce festival, les Landes s'ouvrent de nouveau à la création et nous laisse à découvrir les nombreux talents de nos cousins Québécois. Les films de Xavier Dolan sont sans doute notre première référence, il ne fait pas de doute que la programmation du festival de Biscarrosse nous fera découvrir d'autres pépites.

Je salue évidemment toute l'équipe du festival et la félicite de nous offrir ces moments de découverte. Je la remercie également d'offrir aux jeunes publics ces temps de rencontres et d'échanges autour des films. Ils sont toujours une occasion d'ouvrir nos horizons. Nos regards seront à cette occasion tourner vers la Belle province.

*Xavier Fortinon*

*Président du Conseil Départemental des Landes*





## Prix remis

- ◆ PRIX DU JURY DU MEILLEUR FILM
- ◆ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué suite aux votes du public après chaque projection ; il sera tiré au sort parmi les votants : 2 abonnements à la plateforme de vidéo à la demande spécialisée en documentaire Tenk, 4 entrées à BISC'AVENTURE®.

## Membres du jury

### ◆ Arnaud Dumatin



Après avoir travaillé pour différents festivals et structures culturelles, Arnaud Dumatin devient administrateur général du Festival La Rochelle Cinéma en 2004. Il en prend la direction début 2018. Le festival présente plus de 200 films du monde entier, récents comme anciens, de tous les genres cinématographiques. Il est par ailleurs auteur, compositeur, interprète, notamment au sein du groupe Institut.

### ◆ Pierre Henri Deleau

Pierre-Henri Deleau fut assistant d'Henri Langois, puis assistant réalisateur pour Pierre Kast et Jacques Doniol-Valcroze avant de co-fonder en 1969 la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes qu'il dirigea 30 ans. En 1987, avec Michel Mitrani, il créa le FIPA. Depuis 1990, il est délégué général du Festival International du Film d'Histoire de Pessac. Directeur de festivals reconnu, il fut juré dans de nombreux festivals internationaux dont Berlin, Venise, Montréal, Rio, Téhéran et bien d'autres.



### ◆ François Barge-Prieur



En 2013, je réalise l'émission culturelle Le Bon Plan, en partenariat avec Télérama-Vodkaster : je participe à des ateliers en classe pour initier les enfants à la grammaire cinématographique, et j'anime des projections pour les enseignants dans le cadre des dispositifs « École et cinéma » et « Collège au cinéma ». Je donne des conférences pour différents types de public (séminaires d'entreprise, salons, tables rondes...).

En 2018, je participe à l'émission « Le Cercle », sur Canal +, et intervins dans plusieurs émissions radio sur France Inter. Président des « Fiches du cinéma » depuis 2016, je m'occupe activement de la communication, des partenariats, et du développement de contenu, texte et vidéo, au sein de l'association.

# Cinéma

Partenaire du 4<sup>e</sup> Festival du Film Québécois

de *Biscarrosse*

tv5monde.com

**TV5MONDE**

Bienvenue en Francophonie



## MATTHIAS ET MAXIME

FILM DE XAVIER DOLAN



**Durée** ♦ 119 min. ♦ **Avec** Gabriel D'almeida Freitas, Xavier Dolan, Pier-Luc Funk, Samuel Gauthier, Antoine Pilon, Adib Alkhalidey, Anne Dorval, Micheline Bernard, Marilyn Castonguay, Catherine Brunet et Léa Parent-Pothier

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

### PRIX ET SÉLECTIONS

♦ Festival de Cannes 2019 : compétition officielle



## JEUNE JULIETTE

en présence de la réalisatrice

FILM D'ANNE EMOND

**Durée** ♦ 97 min. ♦ **Avec** Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert, Gabriel Beaudet, Antoine Desrochers, Christophe Levac, Stéphane Crête, Tatiana Zinga Botao

Juliette est effrontée, un peu menteuse, malicieuse et rondelette. Elle n'est pas vraiment populaire mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans, et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...



## IL PLEUVAIT DES OISEAUX

FILM DE LOUISE ARCHAMBAULT



**Durée** ♦ 127 min. ♦ **Avec** Gabriel D'almeida Freitas, Xavier Dolan, Pier-Luc Funk, Samuel Gauthier, Antoine Pilon, Adib Alkhalidey, Anne Dorval, Micheline Bernard, Marilyn Castonguay et Catherine Brunet

L'histoire intrigante de trois vieux ermites vivant reclus dans les bois. Alors que des incendies de forêt menacent la région, leur quotidien est bousculé par la mort de leur doyen, Boychuck, et l'arrivée d'une octogénaire injustement internée à vie.

Une photographe mandatée pour interviewer les témoins des feux les plus meurtriers de l'époque, trouve leur repaire. Tiré du livre du même nom écrit par Jocelyne Saucier.

### PRIX ET SÉLECTIONS

♦ TIFF 2019 : compétition officielle



## JOULIKS

FILM DE MARILOUP WOLF

**Durée** ♦ 97 min. ♦ **Avec** Lilou Roy-Lanouette (Yanna), Jeanne Roux-Côté (Véra) et Victor Andrés Trelles Turgeon

Par son récit lumineux, Yanna 7 ans, nous apprend les détails d'une vie qui se voulait à l'abri des convenances et des idées reçues. Une vie libre, s'écoulant au rythme de la pluie et des saisons, marquée par la passion dévorante de Zak et Véra, ses parents.

Un regard tendre et poétique qui nous révèle une histoire par petites touches, comme se lève le voile sur un secret.





## NOUS SOMMES GOLD

FILM D'ERIC MORIN

Durée ♦ 96 min. ♦ Avec Monia Chokri, Patrick Hivon et Emmanuel Schwartz

Après *Chasse au Godard* d'Abbittibbi (2013), Éric Morin revient avec un deuxième opus bien ancré dans la réalité d'une petite ville minière de région éloignée. Sa flamboyante héroïne, Marianne, est bassiste au sein d'un éminent groupe rock et rentre au bercail 10 ans après une tragédie ayant coûté la vie à 68 travailleurs. La commémoration de ce terrible deuil cristallisera bien des passions. La famille, les amis, l'histoire, la mémoire, les illusions de la jeunesse, les trahisons de l'industrie... et surtout une appartenance identitaire viscérale et enracinée dans la terre comme dans le cœur. *Nous sommes GOLD* est aussi intime que collectif, émouvant et rassembleur.

PRIX ET SÉLECTIONS

- ♦ Rendez vous Québec Cinéma



## UNE COLONIE

FILM DE GENEVIÈVE DULULE DE CELLES

Durée ♦ 102 min. ♦ Avec Émilie Bierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie et Cassandra Gosselin-Pelletier

Mylia, une enfant timide et farouche de 12 ans, s'apprête à quitter sa campagne natale pour la grande école. À la recherche de repères dans ce milieu qui lui semble hostile, elle apprendra à mieux se connaître à travers la rencontre de Jimmy, un jeune autochtone marginal de la réserve voisine. Mylia avancera comme elle peut, parfois maladroitement, en se frottant à l'absurdité de l'adolescence, à ses malaises et à ses petites victoires.



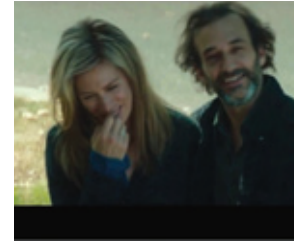
PRIX ET SÉLECTIONS

- ♦ Sélection CANNES ÉCRANS JUNIORS 2019
- ♦ Meilleur film, meilleur premier film et meilleure interprétation féminine pour Émilie Bierre CANADIAN SCREEN AWARDS 2019
- ♦ Ours de cristal catégorie Génération Kplus FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 2019

## À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS

FILM DE YAN GIROUX

Durée ♦ 107 min. ♦ Avec Martin Dubreuil, Céline Bonnier et Henri Picard



Toute sa vie, Yves a traîné sa valise chez qui voulait bien l'accueillir pour se consacrer entièrement à la poésie. Aussi charmeur que confrontant, il arrive comme une tempête dans la vie de Dyane et de son fils Marc, adolescent studieux qui se passerait bien de cet étranger dans le lit de sa mère. Mais l'esprit rebelle du poète est contagieux et pousse Marc à sortir des sentiers battus alors qu'Yves s'enlise dans un quotidien trop petit pour lui. Il tentera de tout changer dans un dernier grand coup d'éclat avant de réaliser que seul au bout du monde, ses mots ne veulent plus rien dire. Librement inspiré de la vie et de l'œuvre du poète Yves Boisvert (1950-2012), *À tous ceux qui ne me lisent pas* raconte la quête d'absolu d'un homme qui devra s'ouvrir aux autres pour ne pas finir oublié entre deux livres de cuisine. *À tous ceux qui ne me lisent pas* est librement inspiré de la vie et de l'œuvre du poète québécois Yves Boisvert (1950-2012).

PRIX ET SÉLECTIONS

- ♦ Rendez-vous Québec Cinéma, Canada, 2019
- ♦ Tournée Canada Now 2019, New York, Los Angeles, Londres, 2019



## POUR VIVRE ICI

FILM DE BERNARD EMOND

Durée ♦ 90 min. ♦ Avec Amena Ahmad, Danny Gilmore, Élise Guilbault et Sophie Desmarais

Monique vient de perdre son mari. Désespérée, elle quitte sa maison de Baie-Comeau pour rendre visite à son fils et à sa ville qui habitent Montréal, mais ses enfants la reçoivent sans chaleur. Seule Sylvie, l'amoureuse de son plus jeune fils décédé quinze ans plus tôt, l'accueille avec sollicitude.

Ne sachant où aller, Monique décide de pousser jusqu'à la petite ville du Nord-Est ontarien où elle est née. Mais il ne reste rien de son enfance ou de sa famille. Sur le chemin du retour, elle retrouvera le goût de vivre et rentrera chez elle, sur la Côte-Nord, pour vivre en pensée proche de l'homme qu'elle a aimé.







## LES SALOPES OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU

FILM DE RENÉE BEAULIEU

Durée ♦ 119 min. ♦ Avec Brigitte Poupart, Vincent Leclerc, Nathalie Cavezzali, Romane Denis et Louise Portal

Une femme et sa sexualité comme sujet et non plus comme objet. Marie-Claire, chercheuse en dermatologie, entreprend un nouveau projet de recherche scientifique sur les cellules dermiques et la sexualité quand un enchaînement d'événements vient perturber sa vie professionnelle, familiale et surtout intime. Les salopes ou le sucre naturel de la peau propose un cinéma différent en faisant d'une femme et sa sexualité, le sujet et non l'objet... mettant en scène une sexualité féminine assumée, complexe et subversive...

### PRIX ET SÉLECTIONS

- ♦ NOMINATION AUX ÉCRANS CANADIENS : scénario et premier rôle féminin
- ♦ NOMINATION AUX IRIS : meilleur premier rôle féminin
- ♦ SÉLECTION OFFICIELLE TIFF Toronto International Film Festival, 2018



## CASH NEXUS

FILM DE FRANÇOIS DELISLE

Durée ♦ 135 min. ♦ Avec Jimmy Alexandre Castonguay, Nathan François Papineau, Juliette Evelyne Brochu, Emmanuel Guy Thauvette, Ève Christiane Pasquier, Angie Lara Kramer et Michel Yves Jacques

Jimmy est prisonnier de la spirale du manque et de la dépendance aux drogues de la rue. Il est un être blessé courant après ses chimères avec une force sauvage. Un jour, Jimmy est contraint de reprendre contact avec sa famille. Le retour du chien galeux au sein de la meute réanime des vieux démons pour son frère aîné, Nathan. Les destins des deux frères se croisent alors sous le signe des manques affectifs, des rivalités fraternelles, des mensonges. Une charge émotionnelle qui éclate dans une confrontation brutale et les amène à traverser de l'autre côté du miroir. Un voyage qui ne laissera personne indemne.



### PRIX ET SÉLECTIONS

- ♦ Rendez-vous Québec Cinéma, Canada, 2019
- ♦ Tournée Canada Now 2019, New York, Los Angeles, Londres, 2019

## FRANÇOIS BOUVIER

### JACQUES ET NOVEMBRE

Durée ♦ 75 min. ♦ 1984



Les derniers jours d'un homme qui filme avec humour sa propre mort. Un film surprenant et singulier comme il existe peu d'exemples dans notre cinématographique et qui s'impose par la démarche unique des deux réalisateurs. « Une surprise comme on n'en compte guère plus de cinq ou six dans toute l'histoire du cinéma d'ici. Un film qui s'impose uniquement par sa valeur cinématographique, et non par son sujet à la mode, un effet de scandale ou le pouvoir d'attraction de tel acteur ou actrice vedette. » (Yves Leterrier, 1985)

### LES MATINS INFIDÈLES

Durée ♦ 84 min. ♦ 1989

Chaque matin, à huit heures précises, pendant un an, Jean-Pierre photographie le même coin de rue d'un quartier populaire de Montréal : un snack-bar, un arrêt d'autobus, un jeune érable étouffé par le béton et l'activité banale mais unique du quotidien. Inspiré par ces photos, et sans jamais avoir vu le vrai coin de rue, Marc en écrit le roman. Petit à petit, à travers ces photos et ce roman, les personnalités de Marc et de Jean-Pierre se dévoilent. La banalité du coin de la rue, trahie par les mises en scène de l'un, sera transformée par les phantasmes de l'autre. Une histoire à la fois drôle et dramatique, qui suit les hauts et les bas de la création et se confond à celle de deux hommes qui vivent difficilement leur trentaine et leurs amours.



### LA BOLDUC

Durée ♦ 1h43 min. ♦ 2018



À Montréal, au début du XX<sup>e</sup> siècle, une mère de famille pauvre et sans éducation réussit à sortir sa famille de la misère en devenant une chanteuse folklorique au succès retentissant. Avec en arrière-plan la crise des années 20-30 et les premiers élans de la lutte pour les droits de la femme, le scénario retrace la vie de Mary Travers Bolduc, sa carrière fulgurante, son mariage difficile et sa relation touchante avec sa fille aînée, Denise, qui jouait du piano sur les disques de sa mère et rêvait de devenir actrice à Hollywood.

## FRANÇOIS BOUVIER



François Bouvier possède plus de 30 ans d'expérience à titre de réalisateur, producteur, metteur en scène, scénariste et caméraman. On lui doit la réalisation de nombreux classiques québécois tels que les longs-métrages *Maman Last Call*, *Miss Météo*, *Histoires d'hiver*, l'œuvre cinématographique *Les pots cassés*, qui a remporté le Bayard d'or du meilleur film au huitième Festival international du film francophone de Namur, ainsi que *Les matins infidèles*, qui a gagné le Prix spécial du jury à ce même événement en 1989.

Il a assuré la production et a agi à titre de conseiller à la scénarisation pour le film *Marie s'en va-t-en ville* en plus d'être coproducteur, coscénariste, coréalisateur et metteur en scène du long-métrage *Jacques et Novembre*. On lui doit aussi la réalisation des séries télévisées *Tribu.com*, *Gypsies et Urgence*, qui ont marqué leurs époques.

François Bouvier s'est vu confier la réalisation de téléromans à succès comme *30 vies* (de 2011 à 2014), *Prozac et Casino II*, pour lequel il a d'ailleurs reçu une nomination au concours des prix Gémeaux en 2008 pour la meilleure réalisation d'une série dramatique. Plus récemment, il a travaillé aux longs-métrages remarquables *Paul à Québec* et *La Bolduc*. Il est aussi très présent à la télévision, réalisant la série jeunesse *Jérémie à VRAK* et la série dramatique *Ruptures à Radio-Canada*.



## RENÉE BEAULIEU

Renée Beaulieu est Ph. D, docteur en études cinématographiques, diplômée en scénarisation de l'INIS (l'institut national de l'image et du son) et pharmacienne diplômée. Elle a scénarisé, réalisé et produit plusieurs courts métrages, écrit aussi pour la télévision, le théâtre et publié des nouvelles et de la poésie. Elle enseigne la scénarisation et la production cinématographique à l'Université de Montréal, elle est aussi attachée à l'INIS comme tutrice au programme d'écriture de long métrage et œuvre comme conseillère à la scénarisation. En 2007, elle scénarise *Le Ring*, en 2015 scénarise, réalise, monte et produit *Le Garagiste*, les deux films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et gagné plusieurs prix.

## ANNE EMOND



La réalisatrice scénariste Anne Émond vit et travaille à Montréal. Entre 2005 et 2011, elle a écrit et réalisé sept courts métrages, dont *Naissances et Sophie Lavoie*, qui ont voyagé dans plusieurs festivals internationaux et se sont mérité de nombreux prix. En 2011, elle réalise son premier long métrage, *Nuit #1*. Celui-ci est présenté dans plus de vingt-cinq festivals internationaux, dont ceux de Busan, Rotterdam, Taipei et le TIFF. Le film remporte plusieurs prix et mentions, dont le prix du meilleur premier long métrage canadien au gala des Génie 2012. Il est vendu dans une dizaine de pays, dont la France et les États-Unis.

*Les êtres chers*, son 2<sup>e</sup> long métrage de fiction en 2015, fût aussi bien accueilli et remarqué (Locarno, TIFF, Le Gala du Cinéma Québécois, Canadian Screen Awards). *Nelly*, son plus récent film (2017), librement adapté de la vie et de l'œuvre de l'écrivaine québécoise Nelly Arcan, dont elle signe également le scénario, a démarré en force au TIFF, au FIFF et poursuit sa trajectoire, sélectionné dans de nombreux festivals prestigieux à travers le monde.

Anne vient de terminer *Jeune Juliette* qui sortira en France le 11 décembre 2019 et planche à l'écriture du suivant intitulé *Monde Neuf*.



## ÉLISA MOAR

Originaire de Manawan, Élis Moar a fait des études collégiales en photographie. Adeptes des effets spéciaux et de la transformation de l'image, elle rêve de nous plonger dans des univers étranges et fantasmagoriques. Elle a réalisé son premier film expérimental, *Marées*, en 2012. Elle a participé à une formation à l'UQAM en montage et en scénarisation. Son passe-temps favori est d'explorer le logiciel Photoshop lorsque qu'elle a de l'inspiration. Elle a participé à plusieurs stages et formations dans le domaine du cinéma. En 2014, elle a été assistante formatrice pour *le Wapikoni mobile*. En 2017, elle ajoute à la liste de ses réalisations un film intitulé *Wapikoni*, une poésie en image abordant le thème de la féminité et de la maternité. En 2018, elle signe un film personnel et bouleversant, *Kenin*, qui s'inscrit dans le mouvement #moiaussi.



## Prix remis

### ◆ PRIX DU JURY DU MEILLEUR FILM

### ◆ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué suite aux votes du public après chaque projection ; il sera tiré au sort parmi les votants : 2 abonnements à la plateforme de vidéo à la demande spécialisée en documentaire Tenk, 4 entrées à BISC'AVENTURE®.

## Membres du jury

### ◆ Berengère Cerezales



Sa pratique audiovisuelle au sein d'une association lui donne le goût d'écrire et de réaliser de nombreux courts-métrages de fiction et reportages. Après son passage au Créadoc, Master écriture et réalisation documentaire, elle s'engage dans la voie du cinéma documentaire et de l'éducation à l'image. Son travail de documentariste et ses interventions artistiques s'orientent vers le secteur médico-social. Actuellement, elle écrit un film documentaire sur la question du travail en ESAT.

### ◆ Françoise Gazio

Productrice de documentaires depuis 1988, d'abord dans ses propres structures Salto et Solera Films, puis Idéale Audience de 2000 à 2018. Elle privilégie toute sa carrière la culture au sens large et la musique, et a travaillé notamment avec Frederic Wiseman, Benoît Jacquot, Marie-Monique Robin, Michael Haneke, Peter Sellars, Bob Wilson, Carmen Castillo, Anne Teresa de Kersmaeker, André Engel...



## LE CHOC MIGRATOIRE

FILM DE HÉLÈNE MAGNY

Durée ◆ 58 min.

« Choc migratoire » s'intéresse aux défis de l'intégration des immigrants au Québec, les difficultés et les obstacles. Une incursion au sein de la DPJ permet de comprendre comment ces nombreux écueils sont vécus à l'intérieur même des familles.



## UN HOMME SAGE-FEMME

FILM DE MARTINE ASSELIN

Durée ◆ 64 min.

Louis Maltais aime les défis. À 27 ans, cet ex-artiste de cirque débute sa formation pour devenir le premier homme au Québec à exercer le métier de sage-femme. Sur quatre ans, le film accompagne Louis dans un véritable parcours initiatique. Au-delà de la pratique sage-femme, on y raconte une histoire universelle : celle de la transformation profonde d'un individu qui, malgré les épreuves, le doute et les préjugés, est déterminé à vivre sa passion.

## LA PART DU DIABLE

FILM DE LUC BOURDON

Durée ◆ 102 min.



Le film propose un regard singulier et nouveau sur une période charnière du Québec, des années 1967 à 1980, à l'aide d'extraits de films signés par les plus grands cinéastes de l'époque et tirés de la collection de l'ONF Dans un geste d'une rare poésie, avec l'aide de son complice Michel Giroux au montage et de Catherine Van Der Donckt à la conception sonore, Luc Bourdon se penche sur l'histoire et le territoire québécois. Il montre avec cohérence, les dessous d'une décennie (1967-1980) au cours de laquelle le Québec s'est profondément transformé, des changements qui auront un écho dans toute la francophonie d'Amérique du Nord.



## LES COASTERS

FILM DE NICOLAS-ALEXANDRE TREMBLAY & STÉPHANE TROTTIER

Durée ◆ 90 min.

LES COASTERS est un documentaire primé d'intérêt social qui nous plonge dans le quotidien des gens de la Basse-Côte-Nord, une région éloignée de l'Est du Québec, au Canada. La communauté est composée de trois cultures distinctes qui, au fil des siècles, ont appris à coexister pour prospérer. Les membres de cette communauté francophone, anglophone et innue vivent dans une réalité culturelle inconnue pour la plupart. Ils nous rappellent que toutes les cultures sont fragiles et ont besoin de personnes qui croient en elles pour survivre.

## LE VIEIL ÂGE ET L'ESPÉRANCE

FILM DE FERNAND DANSEREAU

Durée ◆ 75 min.



Le vétéran Fernand Dansereau a déjà prouvé que ni l'humour ni la joie (Le vieil âge et le rire, 2012), ni la sexualité (L'érotisme et le vieil âge, 2017) ne disparaissent avec le temps. Et qu'en est-il de l'espoir ? Lorsque le passage des années entraîne la perte de facultés physiques et mentales, comment anticiper, désirer et apprécier tout ce que l'existence a encore à offrir ?



## ZIVA POSTEC.

La monteuse derrière le film « Shoah »

FILM DE CATHERINE HEBERT

Durée ◆ 98 min.

Restée dans l'ombre du géant, Claude Lanzmann la monteuse de Shoah Ziva Postec a pourtant été une collaboratrice essentielle au projet, consacrant six années de sa vie, de 1979 à 1985, à chercher la construction et le rythme justes à donner aux 350 heures de pellicule dont elle disposait pour raconter « le processus de l'anéantissement ». Ce travail de titan, douloureux et nécessaire, Postec le raconte à la caméra de Catherine Hébert, révélant l'impact profond du film sur sa vie personnelle. Enrichi d'images inédites du tournage de Shoah, Ziva Postec est le portrait émouvant d'une artiste dont la reconnaissance fut éclipsée par la figure écrasante de son collègue masculin.

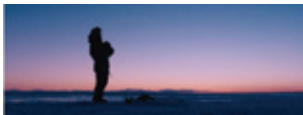




## Prix remis

### ♦ PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué suite aux votes du public après chaque projection ; il sera tiré au sort parmi les votants : 2 abonnements à la plateforme de vidéo à la demande spécialisée en documentaire Tenk, 4 entrées à BISC'AVENTURE®.



-21

FILM DE COLIN NIXON

Durée ♦ 21 min.

Jessica, une jeune femme vivant avec la trisomie 21, peine à satisfaire sa passion pour la pêche. Cloîtrée dans la maison d'accueil de Diane, elle décide, une nuit, de fuir vers le lac gelé.

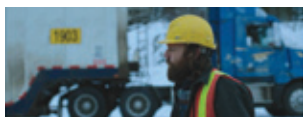
## ASTRES

FILM D'ANDRÉE-ANNE ROUSEEL

Durée ♦ 19 min.



Hyo-Jin assiste aux funérailles de sa sœur cadette en Corée du Sud, son pays natal. Niant d'abord la douleur causée par cette perte, elle décide d'écourter son séjour en Corée et retourne rapidement au travail une fois revenue à Montréal. La mort de sa sœur vient troubler son quotidien, et provoque même chez elle des pensées plutôt irrationnelles, malgré son esprit a priori très scientifique.



## BLEU TONNERRE

FILM DE JEAN-MARC E. ROY ET PHILIPPE DAVID GAGNÉ

Durée ♦ 9 min.

Comédie musicale. Bruno, trentenaire en mal de rêve, se retrouve à la rue suite à une rupture. Sans se décourager et sous l'œil maternel de sa grande sœur, cet ouvrier en scierie retrouve l'envie de remettre son bleu de travail et de raviver une ancienne flamme.

## DATE LIMITE

FILM JOSIANE BLANC

Durée ♦ 9 min.



Alors que sa mère doit assurer ses shifts à l'hôpital, Alex se voit constamment donner la charge de sa plus grande sœur Steph qui est trisomique. Bien qu'elle porte beaucoup d'affection à Steph, il n'en reste pas moins qu'Alex en veut à sa mère qui lui impose toujours cette responsabilité.



## JE NE SUIS PAS CE QUE TU VOIS

FILM D'HIPPOLYTE VENDRA

Durée ♦ 11 min.

Animé par ses réflexions identitaires, 2Fik combat les préjugés et les stéréotypes en mettant en images son apparence transformée de multiples façons.

## KINSHIP

FILM DE JORGE CAMAROTTI

Durée ♦ 16 min.



Rabah est contraint de reprendre la garde de son fils Cédrick qui souffre de mutisme sélectif depuis le décès de sa mère. Malgré les problèmes financiers découlant de son statut d'immigrant et la relation difficile qu'il entretient avec son fils, Rabah, ne se laissant pas décourager, réussira à recréer un lien de confiance avec Cédrick.



## MEUTE

FILM DE FLORENCE LAFOND

Durée ♦ 12 min.

Alors que sa mère doit assurer ses shifts à l'hôpital, Alex se voit constamment donner la charge de sa plus grande sœur Steph qui est trisomique. Bien qu'elle porte beaucoup d'affection à Steph, il n'en reste pas moins qu'Alex en veut à sa mère qui lui impose toujours cette responsabilité.

## VIADUC

FILM DE PATRICE LALIBERTÉ

Durée ♦ 19 min.



Une nuit, Mathieu, 17 ans, se rend sur un viaduc pour y faire un graffiti.



## DU TEWEIKAN À L'ÉLECTRO

DOCUMENTAIRE DE KIM OBONSAWIN

Durée ♦ 52 min. ♦ 2019



Il y a très longtemps, hommes, femmes et enfants de tous âges, clans, allégeances et nations se sont unis au son de ses vibrations. Entre les mains des auteurs-compositeurs-interprètes Pakesso Mukash (Cri/Abénaki), Shauit (Innu) et Moe Clark (Métis), il s'avère toujours un puissant outil de communion.

Sous des airs désormais folk, électro ou reggae, le teweikan - qui signifie tambour traditionnel - s'efforce encore aujourd'hui de créer des ponts entre les générations, les vivants et les morts, les territoires, les conquis et les insoumis.



## KANEHSATAKE, 270 ANS DE RÉSISTANCE

DOCUMENTAIRE D'ALANIS OBONSAWIN

Durée ♦ 119 min. ♦ 1993

En juillet 1990, un litige autour d'un terrain de golf qui serait construit sur des terres kanien'kéhaka (mohawks) à Oka ouvrait la voie à une confrontation historique qui ferait les manchettes internationales et s'imprimerait dans la conscience collective du pays.

La réalisatrice Alanis Obomsawin – tantôt avec une petite équipe, tantôt seule – a passé 78 jours derrière les barricades kanien'kéhaka pour filmer l'affrontement armé entre les manifestants, la Sûreté du Québec et l'armée canadienne.

Sorti en 1993, ce documentaire phare a été vu dans le monde entier, remportant plus d'une douzaine de prix internationaux et entrant dans l'histoire du Festival international du film de Toronto, où il est devenu le premier documentaire à remporter le prix du meilleur long métrage canadien. Jesse Wente, directeur du Bureau des productions audiovisuelles autochtones, en parle comme d'un « moment charnière dans l'histoire du cinéma des Premiers Peuples ».

## ROUGE GORGE

DOCUMENTAIRE DE MARIE PASCALE DUBÉ

Durée ♦ 89 min. ♦ 2019



Depuis l'enfance, Marie-Pascale Dubé est capable de produire des sons très graves et rauques, aux inflexions particulières. La découverte du katajjaq, chant de gorge traditionnel inuit où des voix féminines s'affrontent dans une sorte de concours ludique, sera une véritable révélation pour celle qui est désormais chanteuse et réalisatrice.

Cette trouvaille l'amènera jusqu'à Igloulik, en compagnie de sa mentore Charlotte Qamaniq, pour interroger sa propre histoire autant que celle du Québec et du Canada. Premier long métrage, Rouge gorge relate la précieuse rencontre avec un peuple et une culture, et la célébration d'une partie inédite de soi.



## Programme de courts métrages DE WAPIKONI MOBILE

EN PRÉSENCE D'ÉLISA MOAR

Durée ♦ 100 min.

Des studios ambulants dotés d'équipements à la fine pointe de la technologie qui « roulent vers » les communautés autochtones. Une collection unique au monde de plus de 1145 films et 750 musiques, une contribution exceptionnelle au patrimoine culturel des Premières Nations.

170 prix et mentions remportés dans de prestigieux festivals nationaux et internationaux.

Un organisme à but non lucratif et un organisme de charité enregistré qui emploie une douzaine de personnes dans ses bureaux administratifs et environ 60 contractuels sur le terrain, dont le tiers est autochtone.

### MISSION, VALEURS ET OBJECTIFS

- ♦ Combattre l'isolement et le suicide chez les jeunes des Premières Nations en développant des compétences artistiques, techniques, sociales et professionnelles
- ♦ Diffuser les films réalisés et sensibiliser différents publics face aux enjeux des Premières Nations en valorisant une culture riche et trop souvent méconnue.
- ♦ Contribuer à la sauvegarde du patrimoine culturel des Premières Nations
- ♦ Créer un impact positif, durable et profond : voilà ce qui inspire tous les membres de notre équipe.

# L'



## MONTRÉAL

### UN BEL ENDROIT POUR ÉTUDIER LE CINÉMA

# L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs



inis.qc.ca

## HORS COMPÉTITION



### MISSION YETI

DE PIERRE GRECO ET NANCY FLORENCE SAVARD

Durée ♦ 80 min. ♦ 2018

Montréal, 1995. Après avoir été molesté, Joseph part se reposer à Ville Neuve, en Gaspésie, chez un ami qui lui a prêté sa maison. Un peu plus tard, il parvient à convaincre Emma, son ex-femme, de le rejoindre. Tandis que la campagne référendaire sur l'indépendance du Québec bat son plein, le couple, isolé dans ce lieu libre et hors du temps, tente de comprendre ce qui a pu arriver dans leur couple...



### VILLE NEUVE

DE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Durée ♦ 76 min. ♦ 2019

Film d'animation atypique, entièrement peint sur papier, qui aura pris quatre ans pour être confectionné. Montréal, 1995. Après avoir été molesté, Joseph part se reposer à Ville Neuve, en Gaspésie, chez un ami qui lui a prêté sa maison. Un peu plus tard, il parvient à convaincre Emma, son ex-femme, de le rejoindre. Tandis que la campagne référendaire sur l'indépendance du Québec bat son plein, le couple, isolé dans ce lieu libre et hors du temps, tente de comprendre ce qui a pu arriver dans leur couple...



## DES FILMS



## QUÉBÉCOIS



## À L'ANNÉE



WWW.SPIRA.QUEBEC



@SPIRAQUEBEC



### VIVRE À 100 MILLES À L'HEURE

DE LOUIS BELANGER

Durée ♦ 103 min. ♦ 2019

Louis, Éric et Daniel sont inséparables. Ils sont jeunes, téméraires et vivent à 100 milles à l'heure. Rapidement, les jeux d'enfant prennent le chemin du petit crime désorganisé. Leur amitié sera mise à rude épreuve. Cette comédie dramatique pose un regard tendre et décalé sur la période à la fois trouble et envoiante du passage à l'âge adulte, avec la ville de Québec et ses années 1970 et 1980 en toile de fond.



NOS PARTENAIRES



tënk



**BISC'AVENTURE**  
UN Océan de sensations

**Casino**  
Biscarrosse

**PIERRE & VACANCES**

FESTIVAL DU FILM QUÉBÉCOIS • 4<sup>ÈME</sup> ÉDITION / DU 15 AU 20 OCTOBRE 2019 • CINÉMA LE RENNOIR  
ORGANISATEUR : AMITIÉ FRANCE QUÉBEC ASSOCIATION LOI 1901. Réalisation : Aurélie Lestage  
© Photos : Shutterstock / DR • Impression : SODAL / imprimerie-sodal.com



## YOANIS MENGE

♦ **EXPOSITION DE PHOTOS** à la Galerie de l'Orme, du 15 au 20 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h. Vernissage le mardi 15 octobre à 17h.

### ♦ BIOGRAPHIE

Né en 1981, il vit avec sa famille aux Îles-de-la-Madeleine où il travaille. De double nationalité, suisse et canadienne, il a étudié la photographie au Cégep de Matane (Québec, Canada). En 2002, il réalise son premier reportage sur la prostitution au Salvador. Par la suite, il approfondit sa formation à l'agence Magnum Photos (Paris) pendant quatre ans comme assistant des photographes Josef Koudelka et Bruno Barbey.

L'artiste a reçu en 2015 le Prix du CALQ – Œuvre de l'année aux Îles-de-la-Madeleine pour son installation photographique « Rouge sur blanc » diffusée par le centre d'artistes AdMare.



## ÉRIC PLAMONDON

### ♦ PRÉSENTATION D'OYANA

Dernier livre d'Eric Plamondon à la médiathèque de Biscarrosse -18h suivi d'une séance de dédicaces.



### ♦ BIOGRAPHIE

Né au Québec en 1969, Éric Plamondon a étudié le journalisme à l'université Laval et la littérature à l'UQÀM (Université du Québec à Montréal). Il vit dans la région de Bordeaux depuis 1996 où il a longtemps travaillé dans la communication. Il a publié au Quartanier (Canada) le recueil de nouvelles Donnacona et la trilogie 1984 : Hongrie-Hollywood Express, Mayonnaise et Pomme S, publiée aussi en France aux éditions Phébus. Taqawan (Quidam 2018) reçu les éloges tant de la presse que des libraires et obtenu le prix France-Québec 2018 et le prix des chroniqueurs Toulouse Polars du Sud.



## CLASSE DE MAÎTRE

♦ **À la médiathèque de Biscarrosse**, mercredi 16 octobre à 18h, Renée Beaulieu nous expliquera comment elle écrit ses films.

♦ **À l'école de cinéma 3IS à Begles**, vendredi 18 octobre à 14h, François Beaulieu nous parlera de différences et similitudes dans les tournages de cinéma et TV.

## ASPECTS PRATIQUES

### TARIFS

- ◆ Entrée cinéma : 6 €
- ◆ Pass journée : 12 €
- ◆ Carnet de 3 entrées : 15 €
- ◆ Pass festival : 30 €
- ◆ Entrée enfant - de 14 ans : 3,5 €
- ◆ Gratuit dans les médiathèques et exposition de photos

Lieux  
du festival



#### CINÉMA LE RENOIR

43 rue Jules Ferry - 40600 Biscarrosse

#### GALERIE DE L'ORME

Place de L'Orme - 40600 Biscarrosse

#### MÉDIATHÈQUE DE BISCARROSSE

165 rue Jules Ferry - 40600 Biscarrosse

#### MÉDIATHÈQUE DE PARENTIS

76 av du 11 Novembre

40160 Parentis-en-Born

#### MÉDIATHÈQUE DE SANGUINET

263 av du Born - 40460 Sanguinet

#### MÉDIATHÈQUE D'YCHOUX

allée des Platanes - 40160 Ychoux

FESTIVAL-CINE-QUEBEC-BISCARROSSE.COM



TV5MONDE



89.3

2€